DISQUES

VENTE PAR CORRESPONDANCE

URIAH HEEP (démons wirard)	(B)
CHARLEBOIS (conception)	(B)
ROLLING STONE (exile)	(2C)
ANGE (caricatures)	(U)
HOT TUNA (burger)	(B)
C-S-N-& Yong (déjà vu)	(B)
JEFFERSON AIRPLANE(barck)	(B)
NEIL YOUNG (harvest)	(B)
CROSBY & NASH	(B)
RORY GALLAGHER (live)	(U)
GRAND FUNK (closer to home)	(T)
GRAND FUNK	(B)
ISAAC HAYES(black moses)	(A)
SEPERSTAR (original)	(2U)
FREE (free at last) (U)	(u)
PROCOL HARUM (live)	(U)
JERRY LEE LEWIS(killer)	(U)
PORTRAIT OF STEPPENWOLF	(B)
JIM CAPALDI	(B)
THE BUNCH (rock on)	(A)
GINGER BAKER	(2T)
IF (4)	(B)
GROOVY POP SESSION	(U)
SHAMPOO (volume one)	(U)
EDGAR WINTER (roadwork)	(2T)
CATHARSIS (album 2)	(U)
ZOO (hard times)	(T)
DAYDE (white soul)	(C)
TRIANGLE (j'ai vu)	(B)
IRIS	(B)
T.N.T.H.	(T)
ALAN STIVELL (olympia)	(T)
STEVE STILLS (manassas)	(2T)
OPHIUCUS (dis m'man)	(C)
RECREATION	(T)
ROGER MASON	(C)
CREEDENCE (mardi gras)	(U)
ROY YOUNG (mr funky)	(C)
CAROLE KING (music)	(U)
M.C.5.	(U)
HUMBLE PIE (fillmore)	(2U)

T-Y-AFTER (a space intime)	(U)
KOMINTERN	(U)
DOORS (other voices)	(B)
TRAFFIC	(B)
LINDISFARNE	(B)
COCKER (happy)	(U)
IKE TURNER (blues roots)	(B)
FELICIANO	(U)
T.REX (electric warrior	(B)
TYRANNOSAURUS REX(my people	(T)
" " " (prophets)	(T)
MOTT THE HOOPLE(wildite)	(U)
COLETTE MAGNY (repression)	(U)
CARAVAN	(T)
CARAVAN (inthe land)	(U)
JAMES BROWN (hot pants)	(T)
SAVAGE ROSE (refuge)	(U)
VERONIQUE SANSON	(U)
CLINIC	(U)
JIMI HENDRIX (rainbow bridg	(B)
AMON DUUL 2 (carnyval)	(B)
CREAM (live 2)	(T)
PUISSANCE I3.2	(2T)
GRAIL (production R STEWART	(T)
SANTANA (abraxas)	(U)
UNIVERIA ZEKT	(B)
OSIBISA "woyaya"	(U)
RARE EARTH (in concert)	(2U)
MASTERS APPRENTICES	(U)
FERRE GRIGNARD	(U)
GONG (camenbert electrique)	(T)
PINK FLOYD "more"	(U)
" " (ummagamma)	(2T)
" " (atom heart mother)	(U)
" " (obscured by clouds	(B)
PAPA JOHN CREACH	(B)
KING CRIMSON (islands)	(B)
HIGELIN & ARESKI	(U)
NAZARETH	(U)
C. RIBEIRO + ALPES	(U)
PALADIN CHARGE	(B)

Partitions

WOODSTOCK(morceau du film)	35 f
FREE (complet)	21 f
CAT STEVENS (complet)	35 f
JOE COCKER (I4 titres)	I7 f
DONOVAN (titre du disque open road	I4 f
ROLLING STONES (big hits II titres	I5 f
CREAM (titres du disque Good bye)	II f
MOODY BLUES (I5 titres)	I8 f
RAY CHARLES (A touch of the genius)	9 f
BUDDY HOLLY (pionnier rock)	9 f
CREEDENCE CLEARWATER (complet)	45 f
LENNON à Mc CARTNEY (all organs)	39 f
" " (C & G chord organs)	35 f
DONOVAN (65 67)	9 f
DOORS (complet)=	38 f
LEONARD COHEN	35 f
JOHN LENNON (imagine)	28 f
MOODY BLUES (N°2)	22 f
BUDDY HOLY (N°2°)	7 f
RAM (paul et Linda Mc CARTNEY)	35 f
L.COHEN (songs of love and hate)	22 f
BEATLES (complet)	68 f

Recueils Albums

BLUES HARP (hamonica)	25 f
RAGTIME BLUES GUITARIST BY FREDERICK GROSSMAN	32 f
JAZZ AND RHYTHM'N BLUES NEW GUITAR BOOCK MICKEY	25 f
DELTA BLUES GUITAR, STEFAN GROSSMAN	32 f
GUITAR STYLES OF BROWNIE Mc GHEE	25 f
ASPECTS OF THE BLUES TRADITION PAUL OLIVIER	50 f

Catégories :T: ~~24.25~~ f 23 f x :C: ~~26.25~~ f 25 f x :U: ~~28.40~~ f 27 f x :B: ~~31.70~~ f 30 f x :A: ~~36.80~~ f 35 f x

x Prix DISQUES 2000 (frais de port gratuit) (sauf contre remboursement)

COMMANDE

Veuillez trouver ci-joint la somme de..... frs

par mandat lettre ☐ chéque bancaire ☐

chéque postal ☐ contre remboursement ☐

(avec frais à ma charge)

à l'ordre de Nelle DELAMARRE chantal

NOM.....

PRENOM.....

ADRESSE.....

.....

VILLE.....DEP.....

NOM DU GROUPE	TITRE	PRIX

BERNARD SAUVAT

DEDICACERA SON DISQUE

LE JEUDI 22 JUIN A 17h

2000

91 RUE DES ENTREPRENEURS

PARIS 15°

Distribution N.M.P.P

POP 2000

LE JOURNAL DE LA POP FRANCAISE

FRANCE 2F BELGIQUE 25FB

photo philippe rain

dick rivers

AMON DÜÜL 2

en

france

SOLITUDE / KOMINTERN / FREE JAZZ

NUMERO 7 — juillet 72 —

parait le 3° Samedi de chaque mois

COURRIER

LE TRIBUNAL ADMINISTRATIF DE VERSAILLES ANNULE POUR EXCES DE POUVOIR UN ARRETE DU DEPUTE-MAIRE DE CHELLES INTERDISANT "ØPERA-TION" DE GERARD GELAS,PAR LE THEATRE DU CHENE-NOIR.

Le Tribunal Administratif de Versailles vient, par un jugement rendu le 22 Mars 1972, d'annuler pour excès de pouvoir, un arrêté du député-maire de CHELLES (Seine & Marne) interdisant la représentation de la pièce de Théâtre "Opéra-tion", de Gérard GELAS par le théatre du Chêne Noir d'AVIGNON. L'arrêté municipal d'interdiction avait été attaqué devant la juridiction administrative au nom du théatre du Chêne Noir, par Maître Jean AUTRAND, avocat au barreau d'AVIGNON.

OPERA-TION de Gérard GELAS , interprété par le théatre du Chêne Noir, a été représenté pour la première fois en Juillet 1970 à AVIGNON, pendant la période du Festival. L' accueil du public et de la critique ayant été très favorable de nombreux organes de presse ont écrit qu'il s'agissait de l'oeuvre la plus intéressante présentée au cours de ce festival d'AVIGNON. Une tournée de la pièce en France et à l'étranger a été organisée. L'association du Centre Municipal de Culture Populaire de Chelles" avait retenu le spectacle pour deux soirées consécutives les 18 et 19 Décembre 1970.

Bien que l'oeuvre ait été représenté alors une soixantaine de fois dans différentes villes et régions de France sans jamais provoquer le moindre trouble; le Maire de CHELLES prenait un arrêté le 12 Décembre 1970 par lequel il interdisait la pièce "sur tout le territoire de la commune de CHELLES, dans toute salle ouverte au public". Cet arrêté a été soumis à la censure du Tribunal Administratif de VERSAILLES par le théatre du Chêne Noir.

Et " considérant que d'une part il ne résulte pas des pièces du dossier que le spectacle interdit eut été de nature à provoquer des troubles matériels sérieux dans la commune de CHELLES, que d'autres part il ne ressort de l'instruction aucune circonstance locale de nature à rendre la représentation de la pièce prétendue immorale préjudiciable à l'ordre public; que dès lors le dit arrêté qui est entaché d'excès de pouvoir doit être annulé", le Tribunal a annulé l'arrêté du 12 Décembre 1970 et a condamné la ville de CHELLES aux dépens.

Ce jugement ne manquera sans doute pas de retenir l'attention car, si les principes qu' il rappelle sont traditionnels en droit public français et ont été souvent invoqués en matière / cinématographique au cun jugement n'avait été rendu depuis de nombreuses années en matière théatrale. En effet , alors que diverses pièces de théatre ont fait l'objet de mesures d'interdiction dans plusieurs villes, les tribunaux n'ont pas eu à intervenir pour Sanctionner les excès de pouvoir des autorités administratives, Voilà une lacune que le Tribunal Administratif de VERSAILLES vient de combler.

Avant la naissance de "bouil - lon de culture", la civilisa - tion occidentale s'éclatait sur les flonflons du bal musette et du jazz à la mode du vin blanc.. Le bouillon de Culture est donc né déjà écrasé d'avance...Quelques amibes, quelques insectes, quelques nuées de nuisibles , de batards , d' enfants de l'amour l'ont suivi dans sa révolte intérieure . Leur fougue , leur acharnement idéaliste , ont contribué à métarmophoser la Révolte en Révolution . Les grands animaux, les bienfaiteurs domestiques n'ont pas contre-attaqué directement. Ils ont exploité l' idéal des uns pour servir leur pourriture arriviste.. Le Bouillon de Culture existe parmi un magma de courants à l'odeur éxécrable.. Il survit entre la presse spécialisée, se fait ronger entre Jésus Christ Super Star, West Side Story , la grande famille s'est maintenant répandue dans les corri - dors mamy bluesiens, les salons orgiaques du show, les maquillages Pop, les vêtements Pop, les croix Pop, les sexes pop, les anti-sexes pop, les comédies musicales, les naifs consommateurs etc... La révolution du bouillon de Culture est devenue résignation du désespoir. Oncle SAM

BAGAS CHEAP FESTIVAL

Messieurs,
L'association K.D.S. sous le patronnage de l'A.D.A.M.E. organise un festival, 3 & 4 Aout à sept Kms de LA REOLE, à BAGAS. C'est le premier grand festival dans la Gironde, dans un champ de 5 hectares. Parking et camping gratuits. Le plateau qui sera international n'est pas encore définitivement fixé. Nous mettons en vente des bons de soutien de 15 f qui donneront droit à l'entrée du festival. Le prix sera de 25 f aux portes.
Nous désirons avoir des correspondants dans toute la France pour assurer un maximum de publicité. S'il y a parmi les lecteurs de POP 2000 des personnes désireuses de nous rendre ce service, nous serions heureux de recevoir leurs suggestions le plus rapidement possible. Ils auraient, bien sur, l'entrée gratuite.
Remerciement naticipés.
BAGAS CHEAP FESTIVAL
21, rue Edouard Branly
33- BORDEAUX BASTIDE
Tel : 86 16 29

Enfin un article sur Ronnie BIRD. Je vous en remercie beaucoup. Il y a trop longtemps que je l'attendais. Je suis guitariste et il y a 6 ans, je jouais sur scène les premiers morceaux de BIRD. Puis, j'ai suivi l'évolution de la musique en Angleterre tout en ayant une oreille attentive à ce que faisait Ronnie. Lorsque j'avais un weekend de libre, et qu'il passait quelque part, je m'arrangeait toujours pour aller le voir.

Et puis un beau jour 'après l'enregistrement de Sad Soul) plus rien. Pourquoi?.. Pourtant Ronnie BIRD a toujours été pour moi le meilleur rocker en France, le meil - leur Showman. Chaque passage était quelque chose qui prenait aux tripes. Qui l'a coulé?... C'est vrai, BIRD était en avance sur son temps et c' est dommage pour lui. Aujourd'hui, lorsque je parle de Ronnie BIRD, on OUVRE de grands yeux en forme de point d'interrogation.

Monsieur LEBLANC, si vous voyez Ronnie et que celui -ci envisagerait un passage, un "boeuf" , même très court, vous pouvez lui dire qu'un guitariste de Hard-Rock offrirait ses services, ne serait-ce qu'une fois, pour montrer à tous ces minets de Boîtes que le "grand Ronnie"n' est pas mort et qu'ils sauront enfin ce que c'est que de prendre son pied.

Je souhaite que vous receviez beaucoup de lettres demandant son retour. Amitiés.

Mr. Alain DELHORBE
25, rue Pierre Curie
94 - VILLENEUVE-LE-ROI
1965: guitariste des TIGERS
1966: Soliste des PRETTY-BIRDS
1967: Soliste des FASHIONS
(l'un des premiers groupes français avec VARIATIONS).
1968: (Idem)
1969:-70: Soliste de GRATEFUL-LIGHT (2 fois vainqueurs au tremplin du Golf).
1971: Soliste des FASHIONS, de ZODIAC (avec Didier ROUSSEL ex WBS).
1972: Soliste de SADE (2 fois tremplin du Golf et article dans POP 2000 N°4).

SOMMAIRE N° 7

page.	sujet	rédacteur	photographe
1	Couverture: DICK RIVERS/ AMON DUUL		P. Frin J. Barbier
2	Courrier		
3	Clubs Spectacles	J. Barbier M. Lécuyer	
4	En Bref...	M. Lécuyer	
5	2000 Groupes	LEPRECHAUN UNITY	O.B.T.
6	Gérard Chatelain	SHAMPOO M. Lécuyer	G. Damotte
7,8,9	En Public	E. Dumaire/J. Leblanc/ M. Lécuyer	P. Frin. R. Habert.
10	AMON DUUL 2	J. Leblanc	Liberty/ J. Barbier.
11	Annecy Jazz	DARMHA/ X.TET/ B. POPE	
1,13,14,15	DICK RIVERS	M. Lécuyer	P. Frin.
16,17	Solitude/ Komintern / Alice.	M. Lécuyer/ J. Leblanc/ R. Frey.	J. Barbier. P. Frin.
18,19	Moisson du Mois	J. Leblanc/ M. Lécuyer.	
20	Notes de lecture Saravah	E. Fauconnier. J. Leblanc.	
21,22,23	Annonces.	PAPOOSE	J. Aubert

POP 2000

Administration /Rédaction / Publicité

91 ,rue des Entrepreneurs

75-PARIS-15°

DIRECTION × Mike LECUYER
× Jacques BARBIER
× Chantal DELAMARRE
REDACTEUR EN CHEF × Mike LECUYER
REDACTION × Jacques LEBLANC
× Emmanuel FAUCONNIER
× Evelyne DUMAIRE
PHOTOGRAPHES × Philippe FRIN
× Roger HABERT

PUBLICITE × Jacques BARBIER
IMPRIMERIE × SIEP 77 AVON
DISTRIBUTION × N.M.P.P.
DEPOT LEGAL × A Parution
COMMISSION PARITAIRE × 52510

× Tous droits de reproduction réservés pour tous pays

ABONNEMENT

Chèque ou mandat au Nom de BARBIER/ LECUYER.
6 Numéros 11 frs
12 Numéros 22 frs

Les annonces doivent être accompagnées de 2 Timbres

Envoyer tout ce que vous aimeriez faire publier:Photos.Poèmes.Reportages. Etc..

Nous rappelons aux maisons de disques, orchestres, disquaires, magasins de vêtements, etc. que nous mettons à leur disposition un fichier d'un Millier de clubs pour leur publicité. (Brochures, encarts, expéditions, etc.

POP 2000

clubs

LE

11, rue de Montpensier

PARIS-1er

TRIPOT CLUB PRIVÉ

GROUPY POP SESSION

GOLF DROUOT

HENRI LEPROUX PRESENTE

GOLF DROUOT PARIS 2e ARRONDT

Samedi 17 Juin à 15 h. & 21 h. W.B.S
Dimanche 18 Juin à 15 h. IL ETAIT UNE FOIS
Vendredi 23 Juin à 21 h. TREMPLIN 505
Samedi 24 Juin à 15 h. & 21 h. QUO VADIS
Dimanche 25 Juin à 15 h. QUO VADIS
Vendredi 30 Juin à 21 h. TREMPLIN 505

Samedi 1 Juillet à 15 h. & 21 h. CATHARSIS
Dimanche 2 Juillet à 15 h. CATHARSIS
Vendredi 7 Juillet à 21 h. TREMPLIN 505
Samedi 8 Juillet à 15 h. & 21 h. PULSAR
Dimanche 9 Juillet à 15 h. PULSAR

Fermeture annuelle du 10 Juillet au vendredi 8 Septembre
Réouverture avec "TRIANGLE"

SOUTERRAIN présente au MENIL PALACE

Renseignements et inscriptions auprès des correspondants SOUTERRAIN ou au MENIL PALACE, le samedi de 14 heures à 18 heures.

Nouveau siège social: 11, rue Edgar Poe 75 - PARIS 19°

La Colline St-SYMPHORIEN-D'OZON - 69

Tous les wekk-End de Juin DAKOTAS
Fermeture annuelle du 2 Juillet au Vendredi 25 Aout.

PENNY PUB

Jean Lasiez GURY-60

LE CHALET

NIGHT-CLUB DISCOTHEQUE
376 ROUTE DE LA WANTZENAU
STRASBOURG

SPECTACLES

JOE COCKER : 27/6:Paris, 28/6:Lyon, 1/7 Amsterdam,3/7 Hambourg, 17 /7 Antibe, 3/8 Berlin,6/8 Zurick,8/8 Franckfort, 9/8 Essen,10/8 Rome,12/8 Genes 13/8 Remini.
CARPE DIEM : 17/6"Janica club"Villeuve loubet(06,18/6"Elboccacio Les Pennes Mirabeau(13)25/6 Courthézon.
ARC EN CIEL : 18/6 Massy
EDDY MITCHELL: 24/6 Gournay plage
SONGE : du 1 /7 au 20/7 "La reserve" 06 ST Raphael.
TRIANGLE : 17/6 BLOIS, 18/6 St Egreve
MARTIN CIRCUS: 24/6 Marseille
MORMOS : 18/6 Versaille,24/6 Poitie 25/6 Sarcelles
MAGMA : 17/6 Viroflay,20/6 Montreu
ROGER MASSON: 18/6 Poitiers,23/6 Montmorillon,24/6 Angoulême.
QUO VADIS : 9/7 Plonéourt.

QUO VADIS,MAD & CREATIVE CARNIUMS(belg.) 17/6 La chapelle Vieille forêt (89)

Festival de Ploneau lauvern(29S)7,8,9/7 TRIANGLE,MARTIN CIRCUS,W COLLECTION,VARIATION,MAGMA,LE POING,QUO VADIS.

TRIANGLE & BLACK MEN SET ,nuit Pop 8/7 Foyer des jeunes d'Aigreville (17)

Festival de Montparnasse(Fnac ex Magasin réunis) 19/6 KOMINTERN,HERBE ROUGE,H.LIGHT. 20/6 LARD FREE,DAGON,THER MOPYLES LIGHT SHOW.

Festival de Pop music au théatre de la nature 1 & 2/7 TITANIC,W.COLLECTION,LINDA KELL etSTOCK,AQUARIUS,SANTA-MARIA,AEROPLANE,IMPACT,R.KENNINGS et CHOC,ainsi , qu'un tremplin d'orchestre.

BAGAS CHEAP FESTIVAL. 3 & 4/8 à Bagas. 7 kms de la Réole et 60 kms de Bordeaux avec de nombreux groupes internationaux , théatre, films, yoga, light-show, stands artisanaux, expositions. Parking et camping gratuits (voir dans "Courrier").
OLYMPIA: I9/6, E.L.P. 24, RICHIE HAVENS, 26, LINDISFARNE, GENESIS, VANDER GRAAF . BOBINO: 24/6, IRIS, SOLITUDE, SCHISO, IL ETAIT UNE FOIS...,PAPOOSE, MOVING GELATINE PLATES.

SPECTACLES A L'ETRANGER.
ANGLETERRE.
LONDRES: King Cross Cinema: 17/6, Film , du derniers concert de CREAM ou IT'S A BEAUTIFUL DAY. 30, EDGAR BROUGHTON, 14/7 RORY GALLAGHER. 12/8, MOTT THE HOOPLE.
OXFORD: Jesus College : 17/6 OSIBISA. et au Trade Hall, DAVID BOWIE.
BIRMINGHAM: Unniversity : 23/6 OSIBISA.

KINKS: Coventry College of Education,23/6. Loughborough University, 24. Manchester free trade hall, 26.
DAVID BOWIE : 17/6, Oxford. 19, Southsampton. 21, Croydon.
LEE DORSEY : 23/6, Manchester. 24, London. 29, Manchester. 6/7, Lincoln. 7,Manchester. 8, Dunstable. 9, Canterbery.

DANEMARK
Festival de Copenhag avec KINKS le 30/6.

AU JOHNNY VILLAGE

JUIN
16 CHANTILLY - Pelouse du champ de course
17 RAMBOUILLET
18 SOISSONS - CHAMP DE FOIRE DU MAIL
19 LAON - PLACE VICTOR HUGO
20 REIMS - BOULINGRIN
21 VITRY LE FRANCOIS - QUAI DES FONTAINES
22 TROYES - BLD DE BELGIQUE
23 ST-DIZIER - FOIRAIL DU VERSOIS
24 METZ - PARC DES EXPOSITIONS
25 NANCY - PARC DES EXPOSITIONS
26 ST-DIE - TERRAIN RUE DU 12e REGIMENT
27 EPINAL - PETIT CHAMP DE MARS
28 VESOUL - CHAMP DE FOIRE
29 AUDINCOURT - PLACE DU MARCHE
30 BESANCON - PLACE BATTANT

JUILLET
1 DOLE - PRES STADE - RUE DU PORT
2 LONS LE SAUNIER - PLACE DE VERDUN
3 MACON - PARC MUNICIPAL DES EXPOSITIONS
4 BOURG EN BRESSE - CHAMP DE FOIRE
5 OYONNAX - PARKING DU SALON DES PLASTIQUES
6 ST-JULIEN EN GENEVOIS - TERRAIN ROUTE D'ANNEMASSE
7 ANNECY - PLACE DES ANCIENNES PRISONS
8 GRENOBLE - ESPLANADE PORTE DE FRANCE
9 VALENCE - PLACE DE DUNKERQUE
10 MONTELIMAR - RUE PAUL LOUBET
11 ORANGE - PASSADOIRE
12 CAVAILLON - DUCLOS
13 AIX EN PROVENCE - TERRAIN DE SPORT JAS DE BOUFFAN

en bref...

++ Le 24 juin, le Point du Jour remplacera à Bobino, QUO VADIS appellé par un autre contrat.
++ Concert pop gratuit (mais les groupes sont payés par la municipalité) le 21 Juin au Stade de la rue Hoche à PARAY VIEILLE POSTE 91/ Au programme CATHARSIS, PAPOOSE, QUO VADIS.
++ Alain REGIS,130 rue de LILLE 59- ROUBAIX représente le groupe IRIS pour tous les départements du Nord.Claude BLESES, 32, rue Masséna,69-LYON 6 le représentera pour la région Rhones-Alpes.
/+ GRATEFUL DEAD a donné un concert GRATUIT le 16 Mai pendant 3 heures dans la région de METZ.
++ Festival d'Annecy.
Samedi 8 Juillet à 17h: THE THREE FREE trio bluesy et néam moins moderne, à 21h "GRAPHISMUS CONCERTIL" grand spectacle oculo-auditif.Création mondiale. Show libre sur le thème des bandes dessinées avec l'X TET, le LIGHT-SHOW GRENAD'IN, Monsieur PAUL et après leur triomphe au Festival de Zagreb les deux chefs d'oeuvres de ciném d'animation réalisés par Annecy Animation et X-TET.
Jeudi 13 Juillet à 21h:Pop Music avec "TEGANA" et "PERPETUAL MOTION FOOD II".
Vendredi 14 Juillet à 21h:"THE FEETWARMERS" 8 musiciens de middle jazz.
ET TOUT CA ENCORE PLUS GRATUIT QUE L'ANNEE DERNIERE! Y AURA BEAUCOUP DE PAUVRES!
Tout ça c'est en plein air dans le décor(presque naturel) des vieux Quartier d'Annecy.
GRANDE FETE DE L'ETE: Organisée par LE LOGIS et ANNECY JAZZ ACTION - Vendredi 23, samedi 24 & Dimanche 25 Juin.
PLUS DE 200 MUSICIENS, DU THEATRE, DU CINEMA, DU LIGHT-SHOW, DE LA FOLIE, DU GRAND AIR!
++ Le disque de notre confrère Jacques BARSAMIAN devrait sortir dans une semaine.
Sur la marque Decca et comprend: "Donnez-nous la paix"/ "Concerto pour un amour". Les choeurs ont été rassemblés par Henri LEPROUX et comprennent entre autres: Papillon (Triangle), Marie, JOE LEBB, Marc TOBALY (VARIATIONS) QUO VADIS, Jean-Pierre CARRON (SOLITUDE), MAMA, Coreen SINCLAIR - TRIBU et ANGE ont malheureusement raté les séances. La pulsation rythmique est prodiguée par DYNASTIE CRISIS.
++ QUO VADIS vient de signer chez Atlantic et sort son premier simple, le 5 Juillet: "La barracka"/"A descendre cet te rivière";
++ Nouveau simple de ZOO avec beaucoup de guitare Wha-Wha.
++ RECREATION prépare son nouveau disque avec un moog.
++ Le MODULOBUL organise des tas de concerts intéressants. D'abord à l'église de Pantin il était ensuite à la Cartoucherie de Vincennes où se sont déjà produits: Albert et sa fanfare Poliovcétique,le Cohelmec ensemble, Gong, Moshi, le théatre de lumière, etc.
++ Fête de l'humanité le 9 Septembre.
++ AU BONHEUR DES DAMES,que l'on a pu voir, en première partie de Dick RIVERS,à l'Olympia enregistre un simple chez Pathé.
++ LINDISFARNE doit venir en France pour Pop 2.
++ TOTAL ISSUE enregistre son nouveau 33t dont sera extrait un 45 T devant sortir cet été.

++ Théatre de Colombes:semaine du cinéma Hongrois du 3 au 8 Juillet.
++Festival de Vences 72, du 21 au 30Juillet organisé par IVRY GITLIS pour la municipalité. Voici quelques extraits de la lettre que nous avons reçu:
Ces soirées privilégiées de plein air,sans rigidité ni formalisme,sans souci de toilette ni de présence, marqueront la fête d'un signe original; Pour la première fois, une fête de la musique empruntera les formes des festivals Pop. Aussi Vence sera le premier Wodstock de classique et de jazz...Vence 72 permet aux jeunes musiciens une opportunité unique, celle de montrer leur virtuosité aux côtés des maîtres internationaux.
++ Nous recherchons des correspondants dans toute la France. Contacter POP 2000.
++ "STORM" semble être un nom maudit dans le domaine musical puisqu'après la tragédie de St Laurent du Pons où les STORMS avaient péri avec le public, c'est au tour de STORM; groupe semi-pro-anglais, qui vient de perdre son road-manager par l'explosion du canon qui leur servait à ponctuer leur show.
++ Nouvel album d'ELTON JOHN, enregistré aux studios de Michel MAGNE, à Hérouville : "Honkey Chateau"
++ Disque "live" de MOUNTAIN: "The road goes ever on".
++ VIGON et plusieurs dizaines de groupes POPS feront des tournées en Algérie pendant tout l'été.
++ Le manager d'OPHIUCUS n'est autre qu'HECTOR (le chopin du twist).
++ Carlos SANTANA jouerait maintenant avec Buddy MILES.
++ Album "live" de KING CRIMSON
++ HOWLIN WOLF est sérieusement malade.
++ Roger DALTREY (WHO) produit les disque de ELLIS,groupe formé par Steve ELLIS (ex- LOVE AFFAIR).
++ La 5ème Franche Comté Pop festival (ex- seloncourt) aura lieu les 9 & 10 Septembre prochain à la Halle Polyvalente de Montbéliard. 18 formations seront présentes, dont VAN - DER GRAAF, CARAVAN, GENESIS , KHAN, JACKSON HEIGHTS, COMUS, ANGE, une grande vedette anglaise et 10 groupes de moyenne importance. Ce festival est organisé par l'association Music 2000. Prix des places 15 F par jour.
++ ANGE, pendant sa tournée avec le J.H.C. interprétera: Biaffra 80, Les vieux livres, le soir du diable, le vieux de la montagne, Dignité et Tout feu tout flamme Le 14 Aout (relâche) la groupe viendra certainement à Paris pour un gala avec VINEGAR JOE, nouveau groupe anglais qui commence à percer outre-manche.
++ Nouveau 45 T de Johhny: "Rien ne vaut cette fille là"/ "Toi, tu voles l'amour" ce simple vient à point pour le début de sa tournée sous le CIRCUS HALLYDAY avec ANGE et Nanette WORKMAN et d'autres trouvailles dont un concours d'orchestres. Le Golf Drouot, sera peut-être de la partie. Ca va être "terrible".
++ Une émission qui commence à se faire sa petite cote: "BBX sur Europe 1 tous les soirs de 17h à 18h 30, faisant suite à Carré Bleu, qui est donc un peu raccourci. Xavier Gélin anime cette séquence radiophonique.
C'est drôle, gai, jeune, les disques sont en général intéressants. Un bon point pour avoir créé la partie"correspondants B.B.X." qui informent ainsi les auditeurs de tout ce qui peut se passer en France ou pour proposer une bonne affaire, ou... Vous n'avez qu'a écouter! Il y a aussi un feuilleton assez délirant avec Mireille MATHIEU en affreuse JOJO. Je ne vous en dis pas plus.
++ Les 3 festivals qui devaient voir lieu en Juin ont été annulé par les villes respectives: POP 78 devait organiser un festival avec CAN le 10 Juin à VIROFLAY.
Festival d'Ivry (10 Juin) avec Coreen SINCLAIR, W.B.S. etc... Festival d'Epone gratuit (16, 17,18 Juin) avec une affiche vraiment alléchante).
Peut-être, à une prochaine fois, courage, les gars!
++ POP 2000 a été le premier à vous reparler de Noël DESCHAMP le mois dernier et voici son nouveau 45 t qui ne devrait pas tarder à sortir (si ce n'est déjà fait).
++ Un album de chansons inédites de Bob DYLAN va être enregistré par COULON, DEAN, MC GUINESS, FLINT à la fin juin.
Un simple en sera extrait comprenant "Lay down yos weary Tune" et "I wanna be your lover". Le titre de l'album sera "Lo and Behold"et les chansons datent de la période pré-électrique de BOBBIE.
++ PETER GREEN sera-t-il le NOUVEAU GUITARISTE De STONES THE CROW? A suivre.
++ Après quelques échecs de festivals, NORTH WEST Productions LTD vient de se rendre propriétaire (pour 5 ans et 28 jours par an) d'un terrain qui leur servira de site pour les futurs festivals. Le premier devant avoir lieu le 16 Septembre.
++ Le nouveau 30 cm de PINK FLOYD "La vallée"/ "Obscured by clouds assez différent de leurs anciennes productions pas de grandes épopées musicales mais simplement des chansons, certaines rythmées et dansables(ce qui est une innovation). Ce disque est gai et non pas angoissant comme les autres. C'est la musique du film de Barbet Shrocder: "La vallée".
Savez-vous que l'album de Roberta FLACK, "First take" , qui était N°1 aux USA il n'y a pas longtemps, fut enregistré il y a trois ans. Il y a des fois où la patience ne doit pas avoir de limites!
++ Ritchie BLACKMORE, remis de sa crise hépatique a pu reprendre sa guitare dans DEEP PURPLE et continuer la tournée américaine.
++ Nouveau 30 cm de David BOWIE: "The rise and fall of ziggy Stardust and the spidders frow Mars".
++ Le groupe Belge ; LES PERBLES vient d'enregistrer son premier disque pour l'angleterre, chez United - Artists.
++ Festival de Montparnasse: 19 Juin KOMINTERN,HERBE ROUGE, H LIGHT et 20 Juin LARD FREE, DAGON, THERMOPYLES LIGHT SHOW à la FNAC Montparnasse (ex-magasins réunis) 136 rue de Rennes.
++ Mark ASHTON (ex-RARE BIRD) sort son premier disque en solo.
++ Première tournée américaine pour GROUNDHOGS.
++ Hervé BERGERAT toujours très actif, vient d'éditer un album consacré au chanteur-poète Jean-Paul Marchant et un excellent 45 t de Alain POIRIER (l'imbécile heureux).
++AMON DUUL 2 est en angleterre du 13 au 27 Juin.
++ ED WELCH revient du Japon avec le prix de la meilleure chanson. Il représentait l'angleterre au festival international de Tokyo.
++ Le groupe allemand CAN a en fin son disque de disponible.
++ Lorsque nous sommes allés au festival de Strasbourg,nous avons découvert un club fantastique: "LE CHALET" (376 route de la Wantzenau) qu'à déjà reçu le grand prix des lèvres d'or pour le meilleur club de France en 70. Cinq pistes de danse, une étable, un scotch-bar, une fontaine des amours (avec poèmes récités) par des hauts parleurs cachés...formidable pour draguer!, un jardin d'été, un bus avec télévision, en font un club vraiment extraordinaire. Et puis la direction est aussi très accueillante. Allez y faire un tour de notre part. P.S. de temps en temps il y a des orchestres
++ Les VARIATIONS se prépare actuellement pour une tournée anglaise!
++ Nous avons reçu une carte postale de Corse, envoyé par IL ETAIT UNE FOIS qui revient d'une tournée. Ils seront déjà bronzés! Leur simple sort incessament chez Pathé.
++Festival de jazz de Montreux (Suisse) du 16 au 18/6 avec quelques autres orchestres tels que: Chuck BERRY, Bo DIDDLEY, Muddy WATERS, LIGHTIN' SLIM.
++Michel POLNAREFF sera au Japon la première quinzaine de Juillet.
++ Nouveau groupe indien: XIT-
++ Sonny TERRY et Brownie MAC GHEE ont réengistré ensemble pour la marque américaine Im' Press.
++ 33 t de Paul BUTTERFEILD blues band "Golden Butter"
++ Gordon LIGHTFOOT est actuellement malade, il a en effet une partie de la figure qui est paralysée mais cela ne l'empêche pas de chanter...
++ NICO enregistre désormais pour RCA

++ "KINKS KRONIKLES" tel est le titre du dernier 33 t des KINKS.
++ "Chuck BERRY'S Golden Decca de" avec des titres comme "May bellene" et "We we hours" (1955) "Roll aver Beethoven", "You can't catch me" (1956), "Rock and roll Music" (1957), "Johnny B. Goode","Around and Around","Sweet little Sixteen" (1958) , "Memphis Tenessee", "Bye Bye Johnny", (1959), "Nadine", 1964), vient de paraître.

++ La direction de POP 2000 remercie les sapeurs-pompiers d'AUMALE pour leur diligence auprès de la voiture de notre cher Jacques BARBIER qui a pris feu le Dimanche 21 sur la route du Tréport. Malheureusement la voiture était déjà carbonisée lorsqu'ils sont arrivés. Tout le monde à eu chaud.

++ Toute l'équipe de POP 2000 souhaite un bon voyage de noces à notre photographe Philippe FRIN qui vient d'épouser Marie-Claude PETIT. Meilleurs voeux de bonheur.

LEPRECHAUN

LEPRECHAUN est un mot irlandais signifiant elfe, petit lutin rieur et rusé.
Agé d'un an, ce groupe vit le jour au sein d'un club de folk song. IL se produisit tout d'abord en Irlande, où il se tailla un beau succès, puis en Bretagne où il fit la connaissance d'Alan STIVELL qui l'enchanta.
Le groupe LEPRECHAUN est composé de sept musiciens dont un chanteur. Ce sont:
...Gérard LHOMME:23 ans, breton, (guitare). Instigateur du groupe, il est naturellement le plus anxieux et responsable. Il aime les CHEEFTAINS,les DUBLINERS, le jazz, les copains, bien manger et bien boire.
...Pierre KERHERVE:22 ans, Breton. (banjo, mandoline, flûtes diverses). C'est le poête du groupe. Outre le folk-song irlandais il aime les musiques sud-américaines et péruviennes, qu'il interprète avec talent.
...Claude DUCHENOY:22 ans. (chant, concertina, flageolet/ flûte irlandaise). Il chante, il est romantique, c'est un fanatique de la musique irlandaise et il possède une connaissance assez étendue du patrimoine culturel de l'Irlande où il passe toutes ses vacances.
...Marc RAPPILLARD:18 ans. (Violon). Le plus jeune mais aussi le plus passionné. C'est un rêveur , un tendre. D'un naturel très sobre,il aime le folklore pur et traditionnel. Le rythme endiablé de son violon enchante les foules.
...Gérard LAVIGNE:21 ans . (guitare). Facétieux, vif, il est avec Gaston, le gai luron du groupe. Il aime la pop musique, le jazz, Alan STIVELL et sa moto.
...GASTON RIOU:22 ans. Breton. (percussions, tambourin, cuillères irlandaises). Le plus farfeluet le plus marrant de la bande, il connait un tas de gags et aime la musique, en général.
...Alain CLOATOR:22 ans. Breton. Joue de la flûte traversière. Le folk breton n'a pas de secret pour, lui. Avant la création du groupe LEPRECHAUN Alan faisait partie d'un Bagad (bombarde, cornemuse).
Le point commun de ces sept jeunes: ils aiment l'Irlande, la Bretagne, le folk et ont ensemble des crises de fou-rire
Après une tournée dans les environs de Paris, le groupe LEPRECHAUN fera au mois de Juillet 1972 un voyage de collectage dans tous les pays celtiques et sera en Bretagne le 13 Aout prochain où il participera avec Alan STIVELL à un festival de "Pop Musique Celtic" organisé par Gwen LE GOARNIC, à KERTALG en MOELAN sur mer, dans le Finistère.Leur premier disque sortira au mois de septembre.

2000 GROUPES POP 2000 GROUPES

UNITY

..Ensemble depuis quatre ans,Jean VAZON (basse) Francis BENDICHOU (guitare rythmique),Guy OULE (chant, percussions), Daniel BUFFET (batterie) ont fait la tournée des boîtes françaises sous différents noms dont les "BAYENS". - En 1969 , ils rencontrent Gérard SALLETTE,(soliste) et partent en Italie pendant 1 mois. Ils gagnent le tremplin du GOLF DROUOT en Janvier 1970 sous le nom d' "APOCALYSE", puis deviennent "ANCANTHUS" et enregistrent un LP dans une maison de disques - Malgré l'aide de Patrice BLANC-FRANCHART qui les interviewe au "POP - CLUB" et l'appui de notre confrère Jacques BARSAMIAN, ce disque (un poème musical de 40 Mn: "TRYPHASYS") est refusé par leur première maison de disques ainsi qu'une dizaine d'autres firmes pour "INNACCESSIBILITE COMMERCIALE". Au mois de Juillet 1971, le groupe change de style et devient "UNITY". Ils sortent alors leur premier 45 tours.
"ROLLIN FIVE YEARS" & BABY GO NOW" (L.M.C.E. 78 001) -
..Disque pop de la semaine chez José ARTHUR. - Puis passage en "Live" dans cette émission. - = MIDI MAGAZINE avec ANTOINE. - Succès innatendu dans un gala pro - duit par Mick MICHEL le 14 Juillet à l'Hotel de Ville.
Novembre 1971, sortie du 2° 45 Tours:
"O WA NOU ME NOU MA" / "A JIMI" (L.M.C.E. 78 003).- Puis ils participent à l'émission "CARRE BLEU" de Jacques PAOLI ainsi qu'à de nombreux interviews sur d'autres radios (RADIO ANDORRE, R.M.C.).
..Janvier 1972:La rencontre du groupe avec le manager Jean-Paul HOPP va être bénéfique. UNITY passe au "GIBUS CLUB" le 17 Février 1972, le public les accueil - le très chaleureusement.
..Février/Mars 1972:Gérard SALLETTE quitte le groupe pour des raisons familiales "LEO" ex-guitariste de groupes comme APPLE PIE, BACCHUS.- Malgré les difficul - tés quotidiennes d'être musicien en pays de NAVARRE, les membres d'UNITY savent qu'ils auront leur nom dans le dictionnaire du parfait "galérien".
..Les goûts musicaux du groupe vont de Jeff BECK, HENDRIX, BEATLES, SOFT MACHINE, JETHRO TULL, MAGMA, les groupes de la West Coast en passant par NOUGARO , Brigitte FONTAINE, ROD STEWART, MAGGIE BELL, RED BONE.
..UNITY pense qu'il n'existe pas de mauvaise musique, seulement celle-ci est un courant d'ondes qui atteint chacun de nous selon nos propres délires.
..Le problème du chant anglais, français ou extra-terrestre ne devrait pas exister. Quelque soit la langue sans laquelle chante un groupe, la seule importance est de faire jouir les mots.
.."NOUS ESPERONS EN L'ORGIE FINALE QUI NOUS REUNIRA TOUS PARMI LES DIPLODOCUS ET LES SOUCOUPES VOLANTES DANS UN MONDE DE MUSIQUE ET DE DEMENCE.

gerard chatelain

Photo Gérard Damotte

LES DAUPHINS,vous connaissez certainement ce nom... et bien Gérard en était le chanteur. Ce groupe existe depuis 1962 et était formé de Gérard CHATELAIN (chant), Robert CHATELAIN (basse), Jean-Pierre KINGBY (sonorisateur, percussionniste), Alain MARTIN (guitare), Gilbert GULLAUD (batterie), André CASTRO (guitare). En 1964 ils enregistrent leur premier disque. Au total cinq disques de 64 à 68 furent mis en boîte et ce n'était vraiment pas l'époque rêvée pour les groupes! C'est pourquoi de 68 à 71 ils ne font plus que de la scène sans enregistrer et qu'en 71, Gérard met en Boîte son premier disque en solo chez RCA. C ' est "Pourquoi parler d'amour" qui se classe septième au hit-parade des clubs. En juin, après 9 ans de route commune, le groupe se sépare et Robert,Gérard et Jean-Pierre forment SHELBY WILSON ODYSSY avec Sacha PIETRUSKENKO (orgue), Gil LEMAITRE (batterie) et Dick SULLIVAN (américain, guitare). Ils sortent leur premier simple " Tell me why". Le second disque de Gérard est "My Girl" titre rapide et "Aime moi", style slow d'été, composé par les deux frères CHATELAIN et un parolier.

Son troisième 45 t va bientôt sortir, et ce n'est pas ce que l'on qualifie habituellement de musique pop mais il ne faut pas oublier qu'ils ont été des"précurseurs" car comme le dit Gérard lui-même:

Les groupes marchent assez bien maintenant et ça fait plaisir, mais quand nous avons enregistré nos premiers disques, nous allions les présenter nous-mêmes aux programmateurs de radio car, à cette époque, on ne faisait rien pour aider les orchestres pops.

Et l'orchestre SHELBY WILSON ODDYSY, maintenant?

On ne laisse pas tomber S.W.O. mais on a un peu la formule des Faces: Je fais des disques en solo sous mon propre nom et quand le groupe a des titres intéressants à enregistrer, on sort le disque en anglais sous le nom du groupe.

Maintenant que les groupes marchent mieux en France, allez-vous tenter quelque chose dans cette voie?

A la rentrée nous ferons peut-être un 33 t avec des chansons plus "pop" (ce que nous avons toujours voulu) car nous avons beaucoup de titres que nous avons composés depuis une demi-douzaine d'années et que nous n'avons jamais pu enregistrer. Il y a des styles très différents comme SANTANA, PINK FLOYD, folk, etc...Nous aimons beaucoup de groupes comme SANTANA, BEATLES , CHICAGO TRANSIT, C.C.R., BEACH BOYS, etc...pour les chanteurs c'est pareil, j'aime bien J. FELICIANO, R. CHARLES, J. COCKER, P. SIMON, J.L. LEWIS, E. PRESLEY, etc...

Il y a un projet important pour cet été, je crois?

Oui mais cela n'a rien de sur, c'est la rose d'or d'Antibes.

En conclusion je dirais simplement qu' ils étaient là trop tôt, et que les DAUPHINS auraient fait un bon groupe 72 s' ils n'étaient déjà sur les routes en 62. Et qui sait? Les membres vont peut-être former quelques groupes qui seront la relève du bastion actuel... M.L.

SHAMPOO

SHAMPOO est un groupe belge composé de six musiciens:

-marcel De CAUWER, 24 ans - batterie.
Il a débuté à l'âge de treize ans en accompagnant Jack HAMMER (des PLATTERS) lors de sa tournée européenne. Il a suivi pendant quatre ans des étu - des au conservatoire d'Anvers, après il forma les JUMPERS avec Rudy PINCE. Ce groupe qui était numéro 1 en Belgique en 1967 accompagna de nombreuses vedettes, dont CAT STEVENS et DAVE BARRY Marcel a ensuite rejoint les PEBBLES en 1968. Deux ans plus tard, il est élu meilleur batteur de Belgique.

-Rudy PINCE, 24 ans - basse.
Il forma les JUMPERS en 1965 avec Marcel de CAUWER et a également joué avec diverses formations de jazz. En 1969, il chantait une messe sacrée avec GLORIA-HALLELUIJAH-2000. Rudy a également suivi des études au conservatoire d'Anvers pendant huit ans.

-François MAES, né en 1933 - sax-tenor.
Il a accompagné presque toutes les vedettes Belges des années 1950 et 1960. Il a participé comme profesionnel à de nombreuses tournées en Allemagne, Suisse, France et Hollande. A partir de 1965 François s'est essentiellement consacré aux jam's Session. Cela fait 20 ans qu'il étudie les nouvel les techniques employées dans le jazz pour rester toujours à l'avant-garde.

-Georgio CHICHENKO, 20 ans- sax-ténor.
A huit ans il étudie le violoncelle puis à 14 ans se tourne vers le sax. Il a suivi pendant neuf ans des études classiques au conservatoire de Louvain. Il forme MAD CURRY en 1965. En 1971 il quitte ce groupe pour se joindre à SHAMPOO.

-Luc SMETS, 24 ans, orgue - Arrangeur - composi - teur.
Il a été déjà à l'âge de 14 ans champion de Belgique d'accordéon et ce n'est qu'à dix sept ans qu'il a appris à jouer de l'orgue, pour se join - dre un an après aux PEBBLES. Mais avant cela,il a étudié pendant sept ans la musique au conservatoire de Malives et également l'Architecture à l'a - cadémie d'Anvers. En 1970, il est élu meilleur chanteur Belge. Il a écrit tous les "Tubes" des PEBBLES.

-Yves de VRIENT - 24 ans - guitare et producteur
A 10 ans il joue déjà de la clarinette et à 15 ans il apprend la guitare,. A 16 ans il travaillait comme semi-professionnel dans le Nord de la France avec les BLACK SHARKS, puis il a fondé en 1967 les NEW-INSPIRATION avec qui, il a accompa - gné Englebert HUMPERDINCK, Cat STEVENS, Dave BARRY, et Christian SAINT-PETERS.
..En possession de ce détails, il ne vous reste plus qu'à écouter leur 33 t que nous avons chroniqué dans le N°5 de POP 2000.

en Public

John MAYALL et MATCHING MOLE
Au Palais des Sports de Metz.

21heures 20; Robert Wyatt monte sur scène , très vite suivi de Phil Miller (guitare) Bill MC CORMICK (basse) et enfin Dave SINCLAIR organiste et ex- membre de CARAVAN (bonne référence, non) 2 minutes passent 3 ... 5... et soudain c'est l'explosion! WYATT éclate littéralement derrière sa batterie, ses baguettes frappent avec une violence terrifiante ! MC. CORMICK se cramponne, comme il peut,au manche de sa basse à moitié déformée par les coups qu'il lui inflige !!!...Cela frise la folie! la tension monte monte! Je suis comme fou!... mes mains se frappent avec force...Sur un dernier coup de cymbale,la musique s'arrête brutalement... Les musiciens sortent sous une avalanche d' applaudissements , laissant derrière eux les instruments encore tout fumant. 22h 30 les applaudissements et les hurlements redoublent JOHN MAYALL l'esthète du blues, est sur la scène...
Le groupe est, naturellement entièrement modifié; Keef HARTLEY est revenu s' installer derrière la grosse caisse. Freddie ROBINSON est à la guitare, Blues MITCHELL à la trompette, Clifford SOLOMON au saxo tenor, et à la contre basse ...euh!... sans vouloir le vexer, je ne me souviens plus, de son nom...Des le premier morceau , ça saute aux yeux: MAYALL est en forme.Il suffit de le regarder pour s' en rendre compte. Les cuivres soufflent à perdre haleine, se tortillent en sens...Un guitariste,raide "manche à balai" coiffé d'un bêret atteignant presque ses petites lunettes rondes et jouant très calmement...une contre-basse bien en main...un batteur vraiment sans commentaires)...et au milieu de tout ceci, le blues, cette musique si poignante, si triste parfois...il fut représenté par d'anciens morceaux tel "TAXI DRIVER" ou "ROOM TO MOVE".
Peu à peu, toute la salle vint se mettre au pied de la scène assis...debout... couché... au moindre petit solo, elle éclatait de hurlements.
En un mot...Ce fut un triomphe!
Longue vie a MAYALL!

Patrick PEIEFFER
-MEXI-54

ST GRATIEN 72

Comme son nom l'indique, ce festival eut lieu a Nantes et au début rien ne laissait presager qu'il serait un échec.
Pourtant toutes les conditions de réussite étaient réunies. Cadre bien choisi (le palais des expositions était l'endroit rêvé pour mettre tout petit monde) pas de police, et surtout affiche alléchante. Tout cela pour rien, tout cela a cause d'une minorité d'imbeciles plus oumoins contestataires, mais surtout complètement saouls.Le festival devait commencer à 13h et déjà le bruit courait que "MAGMA et GONG" se raient absents,(ce qui fut confirme par la suite, hélas) En fait tout a commencé vers 17h quand cette fameuse bande à forcé l'entrée aux cris de "festival gratuit", sales capitalistes" etc... une courte bagarre devait suivre entre les organisateurs et soit-disant "contestataires". Quand tout fut calme, le premier groupe monta en scène: HEAVEN ROAD, groupe du Mans n ' a pu jouer longtemps.Dès les premiers morceaux un des indesirables, est monté sur scène faire le numéro habituel de danses diverses en passant par le "vas-y que je montre mon cul au public" puis s'est décidé à s'accaparer un micro pour le discours également habituel. Et quand les gars de l'A.J.E.V.O ont voulu le virer, tous ses copains sont venus à la rescousse d'où bagarre générale sur scène, quand au matériel d'HEAVEN ROAD il fut dégagé en un temps record; heureusement sans trop de dégats. L' affaire calmé, festival demarra réellement vers 19h avec CREATIVE CRANIUM groupe Belge récent, vainqueur du tremplin du Golf Drouot; leur passage fut supérieur à celui du Golf, bon groupe mais qui a encore beaucoup à faire notamment le batteur. l'originalité du groupe réside dans ses compositions qui sont uniquement instrumentales, pas d' incidents. Une heure plus tard ce fut le tour de Roger MASON qui (de nouveau) eut beaucoup de mal a effectuerson passage, la scène étant occupée par les mêmes parasites d'où re-bagarres:vraiment très durs pour les organisateurs.
A ce moment on a parlé d'annulation mais il n'en fut rien et à 22h 30 'DAGON' entra en piste, groupe inconnu mais valable, musique étrange très bien soutenue par le light show (excellent de bout en bout) musique coulant sans interruption, DAGON une des 3 révélations de ST GRATIEN.
Le grand moment de ce samedi ce fut "SOLITUDE" (le superpied) qui interpréta entre autre leur dernier simple "Tout est super", a signaler les supers bonds du soliste Jean- Pierre CARRON,Vraiment extra "SOLITUDE".Un groupe à ne pas manquer s'il passe par chez vous . Après "SOLITUDE" ce fut le véritable passage d' HEAVEN ROAD qui malgré les incidents du début ont rejoué et ils ont eut bien raison car ce fut un succès. Succès bien mérité d'ailleurs, jouant des compositions personnelles très bien élaborées.Le groupe a su se faire apprécier, dommage qu'il manque de matériel valable. HEAVEN ROAD, la révélation du festival.Ensuite ce fut LE POING égal a lui- même (nous y reviendrons plus loin). Au BONHEUR DES DAMES lui succéda pour peu de temps le guitariste ayant reçu une bouteille en plein visage ainsi que le batteur, il était normal que le groupe quitte la scène. La journée (ou la nuit) s'est quand-même terminée en beauté grâce à ZIG-ZAG COMMUNITY musique indéfinissable , très belle , très bons musiciens,très bon groupe. Dimanche après-midi vers 16 h NUANCES ouvrait le feu,très bon groupe également (tous les groupes furent d'un excellent niveau ou à peu près). Compositions personnelles alternaient avec des morceaux du PINK-FLOYD. Après NUANCES,BARRICADE alors là on aime bien ou on n'aime pas du tout, mais faut vraiment aimer! musique très free, très très free. D'un genre totalement différent: Valérie LAGRANGE accompagnée par deux guitaristes anglais nous a fait passer un bon moment,très belle voix. On aimerait la voir plus souvent. Suite à Valérie de nouveau LE POING qui,ayant jugé leur passage de la veille,mal préparé et trop rapide ont voulu rejouer ce qui n'était pas l' avis du public qui a trouvé très amusant de leur jeter des ordures ainsi que des bouteilles vides ou pleines (très dangereux) ils ont joué a trois, un très court moment puis ont quitté la scène (vraiment tristes des choses comme ça).Le temps de nettoyer le podium et PAPOOSE fait son apparition. A remarquer une section rythmique très puissante (2 batteries). Ils ont joué entre autres "cabaret rouge" leur dernier simple, quelques morceaux de leur prochain L.P, ont terminé par leur morceau fétiche: le Rondo des défunts NICE. VOYAGE leur succéda, VOYAGE (que l'on n'a vait pas vu depuis longtemps) nous est revenu en super-forme avec des super morceaux (tel que" LE ROY", leur prochain, disque

VOYAGE le grand pied.
Longue vie a VOYAGE!
On parlera surement d'eux d' ici peu de temps.
CATHARSIS était très attendu et c'était normal, c'est vraiment fantastique, et ce sont tous d'excellent musiciens notamment Roland BACQUET l'organiste qui vous envoie des sonorités étonnantes.CATHARSIS un grand moment. Ils terminè - rent sur un "chevrons'des plus déléctables . Ils laissèrent la place à un des meilleurs groupes belges actuels LAGGER BLUES MACHINE du hard-rock très bien joué, également un bon moment. Pour terminer ce festival comme il se devait, il fallait un grand groupe, il était là en la personne d' AMON DUUL II. Je crois que tout commentaire est superflu c'est tout simplement fantastique. Et bien, sur les 36 groupes annoncés,16 ont joué. Les révélations (puisque il y a toujours des révélations, dans un festival) ont été NUANCES,DAGON et surtout HEAVEN-ROAD . Dommage qu'il y ait eu ces incidents mais en France c'est une question d'habitude, d'ailleurs il n'y aura probablement pas de St GRATIEN 73, c'est facile à comprendre. Jean-Jacques FREITAS

CONCERT A LA FAC D'ASSAS

Gilles SINCLAIR présente un concert à la fac d'Assas avec, TTM, David CHEVALIER et sa grande famille, ALAN, Coreen SINCLAIR et INDIANA, ZOO et l'OPEN LIGHT LIGHT SHOW.

C'est ainsi qu'était libellée l'affiche que tout le monde a pu appercevoir dans Paris Ce concert avait une double importance puisqu'il marquait le retour de Coreen SINCLAIR sur les scènes parisiennes après quelques temps d'absence et celui de son frère Gilles comme organisateur de manifestations Pops. Ce fut TTM qui ouvrit le feu , grand habitué de l' américain Center ils jouèrent, noyés dans les artifices de couleur de l'OPEN LIGHT, leur musique, à coup sûr, inpirée des groupes de la West-Coast aurait gagné en précision si elle avait perdu de sa longévité.

David et sa Grande Famille vinrent ensuite, l'ex- chanteur des VARIATIONS nous offut des ballades , mais l'heure n'était sans doute pas à celles-ci, puisque quelques forcenés marquèrent leur désapprobation en criant: "Allez ZOO! Dehors", ce demi- échec est à mettre sur le compte du manque de répétitions et de coordinations entre les musiciens , on ne peut donc pas tirer de conclusions sur cette prestation.

ALAN fit une courte apparition avec le groupe DELUGE, le peu entendu me ravit et j'aurai plaisir à revoir ALAN, dans de meilleurs conditions.

Ils n'étaient pas moins de quatorze musiciens sur la scène, ils, c'est le groupe INDIANA plus deux choristes et des musiciens de Johnny HALLIDAY, après une introduction fracassante, Coreen s'installe sur scène à grands renforts de hurlements, c'était parti pour "Move Over", rien n'est laissé au hasard chez INDIANA, des musiciens dont l' éloge n'est plus à faire, une chanteuse à la voix fabuleuse nous tenons là, le premier vrai Big Band français. Johnny ne s'y est pas trompé lui, puisqu'il vient de proposer à Coreen de l'accompagner pour cet été lors de sa tournée. " Me And B. Mc Gee", "Love the One You're With" furent les grands moments de ce concert.

Il ne fallait pas moins que ZOO pour succéder à INDIANA, ils s'acquittèrent avec brio de cette tâche , "Hard Times Good times", tout le répertoire y passa, "Four Strings" et le nouveau mais non moins éloquent "I Take My Foot". J' ai pris le mien.

Je signale aux amateurs parisiens de musique que les facs font à l'heure actuelle un effort méritoire, l' une d'entre elle, la Fac Dauphi ne organise très régulièrement des concerts de Pop dans son amphi. Qu'on se le dise.

G.S.

COREEN SINCLAIR

BOBINO ROCK

Voilà qu'après Olympia, ,Bobino se met aussi à l'heure du rock, c'est sympa, non. Depuis 68 il y avait longtemps que l'on avait eu un mois de mai aussi fécond, à la différence que là, ce ne sont pas pour les mêmes raisons,notons également que la direction de Bobino n'avait pas invité pour les concerts tous nos amis les flics, pas comme l'Olympia, un bon point pour eux, na! Pour les prix par contre ils n'ont pas fait de cadeaux: 25 f, et 20 f, pour les étudiants de moins de 20 ans je crois. A Vrai dire je n'apprécie pas tellement ce genre de réduction, tendant à prendre l'ouvrier à 800 f par mois pour une personne aisée, je sais que l'on m'invoquera toujours de justes causes, mais c'est quand même dégueulasse comme principe.Bon parlons quand même musique, c'est par MARTIN CIRCUS que tout a commencé. Ce fut un spectacle intéressant retransmis par RTL Grâce à J.B HEBEY (comme ceux qui vont suivre d'ailleurs).Peu de monde pour cette première expérience pop de la quinzaine et pourtant cela valait le déplacement! Un show bien en place, une musique assurée. De très beaux passages dans "Poussières", "Chevauchée fantastique" etc... pour terminer par leur tube... Attention au tube, les gars!

L'INCREDIBLE STRING BAND les 25 et 26 Mai. Pour moi qui ne connaissait ce groupe que de réputation, sans être un grand amateur de folk, ça allait être le concert surprise, révélation , "The foot",un de plus, quel beau mois de mai.L' incrédible String Band est composé de ROBIN, MIKE, MALCOM et LICORISSE que leur deux roadies rejoignent souvent,tous multi-intrumentistes et chanteurs, alliant avec bonheur tout ce que le folk compte comme moyens d'expressions musical, et ils sont nombreux, de la guitare à la cuillère. ROBIN qui parle français nous explique dans un humour savant le contenu de chaque titre,allant même jusqu'à en chanter un dans notre langue. Incrédible String Band joint avec brio simplicité, technique,décontraction, joie de vivre et de la faire partager tout au long de ces 2 parties de leurs prestations.Dans chacune d'elles, ils nous convient à partager avec eux deux pantomines hilarantes: "Et rato" et surtout "U".Vraiment avec de telles vibrations c'est là,que le terme s'éclater prend toute sa signification. Pour arranger les choses la salle (bien remplie) d'une telle réceptivité que l'on ne voulait plus les laisser partir. Ce n'est que sur une dernière jig,celle rendue célèbre par EAST of EDEN, que l'on décida de leur accorder ce repos bien mérité pour le fantastique show qu'ils nous avaient offert . Quatre noms à retenir:LICORISSE, MALCOM, ROBIN, & MIKE, ce sont l'incrédible String Band, un groupe remplit de sensibilité, d'humour, de charme, de bonne humeur et de communication humaine et musicale.

Le Lundi 29 TRIANGLE se produisait en vedette,beaucoup de monde du show-business était présent,dont pas mal d'incapables comme à l'habitude. Honorable prestation pour TRIANGLE. Papillon donne une pulsation au groupe qui lui est indispensable, liant très bien, son jeu de basse aux vocaux, sans que ceux-ci s'en ressentent et ne l'entravent dans sa manière de jouer. Mimi est un soliste correct et François JEANNEAU fait beaucoup joujou avec le moog tout neuf dont il tire déjà de bonnes choses,regrettons seulement que ses interventions aux cuivres soient si rares. Quand à Jean-Pierre, son drumming n'est plus à vanter, son solo de batterie vint encore une fois le prouver avec une rapidité de jeu et de puissance assez rare. Ce soir là, TRIANGLE joua beaucoup de titres du dernier album comme "Le retour", "J'ai vu" une nouveauté aussi "L'arbre de Juin" des plus anciens aussi comme le très beau "Elégie'à Gabriel le" et "Left with my sorrow" que vint gâché " Viens avec nous" coincé entre les deux,c'était l'ombre au tableau. Un duo à la guitare sèche entre Papi et Mimi dans la "confusion", puis un autre en seconde partie avec une chanteuse canadienne: Janis, toujours avec Mimi. Un reproche, un peu trop de solos-démonstration: batterie, moog, batterie, moog batterie, Même bien joué , c'est lassant.Enfin peut-être était-ce dû au fait que TRIANGLE n'a pas assez de matériel pour tenir deux parties. Et pour terminer "Peut-être demain" très bien envoyé, avec l'addition de percussionistes TRIANGLE est sur la bonne route, pourvu qu'il ne cède pas trop aux concessions, car la variété guette plus d'un groupe français en ce moment. Messieurs les anglais ont tirés les premiers , ne croyez-vous pas messieurs les français qu' il serait grand temps de rispoter.

Compte-rendu du 9 Juin(PENTANGLE- le mois prochain.

24 Juin: Concert de Pop française.

J.L

Incredible String Band

Martin Circus

John Mayall

MUSICORAMA John MAYALL

.. C'est MACHINE MOLE,le groupe du batteur Robert WYATT(ancien SOFT MACHINE) qui est en première partie. Style musical très différent de J. MAYALL mais qui a plu ,quand même au public puisqu'ils ont même eu droit à un rappel. Il y a des choses intéressantes dans ce nouveau groupe et en premier lieu une énergie et une étincelle de vie qui fait défaut à SOFT MACHINE, maintenant. La voix apporte aussi un soutien non négligeable quoique les effets d'échos et de réverbération furent un peu long. Il ne faut jamais qu'un gag se transforme en démonstration. Malgré des défauts de mise en place, certainement dûs à la "jeunesse" du groupe, le spectacle fut quand même une bonne réussite.

..Et voici maintenant le 14325 ème orchestre de MAYALL, le JAZZ & BLUES FUSION BAND formé de Keef HARTLEY (tient: tient)à la batterie et de quatre noirs ; Freddy ROBINSON (guitare), Victor GASKIN (contrebasse) , Clifford SOLOMON (sax ténor) et blue MITCHELL (trompette).Ca sent Chicago et les bas fonds de la ville où les bars enfumés accueillent chaque soir des dizaines de blues-men meilleurs les uns que les autres. John MAYALL commença au piano électrique et harmonica (avec support fabriqué par lui-même)puis changea pour la guitare à la demande de nombreux spectateurs qui l'ont gêné, c'est sur, car à côté du formidable guitariste qu'est Freddy ROBINSON...Ce guitariste, s'est d'ailleurs montré un excellent showman, plein d'humour et de présence. Des poses et une démarche pas possible avec un bêrêt noir flanqué sur la tête. Il nous prouva qu'il était un admirateur de T. BONE WALKER en interprétant le début d'un morceau, la guitare renversée la nuque. Il chanta aussi un blues lent "Reconsider Baby" qui fut un grand moment de la soirée. V. GASKIN fit aussi un très bon solo de contrebasse.

..Pas de problème, à chaque fois que je vois J.MAYALL, je découvre un excellent guitariste à ses côtés. M.L.

MUSICORAMA Gilles VIGNAULT avec CATHARSIS.

Je n'ai pas vu la cohorte habituelle du show-biz pop français, et peu de photographes. La première partie était composée de différents artistes comme Catherine LARA, Jacques YVART, etc... et CATHARSIS que l'on retrouvait là, tout surpris de les voir devant des spectateurs assurément venus pour autre chose.Une bonne partie instrumentale avec solo d' orgue aux sons originaux et reconnaissables(très important). Ils jouèrent, bien sur, "Masq" et "Les chevrons",leur dernier titre connu. Ce qui m'a fait drôle c'est la réaction des gens lorsqu'une scie ou,un sif flet ou un autre petit instrument à vent se faisaient entendre. D'accord ça pêtait de partout mais de là, à se bouscher complètement les oreilles Gilles VIGNAULT est un canadien moins connu que Robert CHARLEBOIS auprès des jeunes mais qui a rallié pas mal de public avec des chansons comme:

"Mon pays,ce n'est pas un pays C'est l'hiver..."

Chanteur à textes, il m'a fait penser à Jacques BREL: Sa musique n'est pas la mienne mais j écoute,parceque les paroles sont tellement belles, que ça marche quand même. M.L.

Michel POLNAREFF à Ivry.

Dans une ambiance de fête et de carnaval se déroulait dimanche 4 juin la 11 ème cavalcade à Ivry et, devant la Mairie, nombreuse était la foule, venue admirer les chars fleuris et applaudir DYNASTIE CRISIS et MICHEL POLNAREFF.

Autant par ses compositions, que par des reprises de vieux rocks, dont "Bye Bye Bird", DYNASTIE CRISIS a su tenir la foule en haleine jusqu'au moment où entra sur scène MICHEL POLNAREFF, accompagné non par ses musiciens , comme on pouvait s'y attendre , mais par DYNASTIE CRISIS qui semblait très à l'aise dans un répertoire différent du sien.Bon point pour le groupe!

En complet Jeans,et avec ses lunettes habituelles,à bordure blanche , Michel passa du piano à la guitare chantant les meilleurs titres de son répertoire dont "Le bal des Laze" "Holidays", "La mouche".

Après une ballade chère à tous les amateurs de folk"Rock my Soul" de Peter, Paul and Mary et que l'auditoire frappa dans ses mains, Michel retourna au piano et ce fut alors un quart d'heure rock très apprécié par la foule qui ne fut chassée que par une superbe averse. E. DUMAIRE

GOLF

FESTIVAL DE STRASBOURG
du 27 et 28 Mai 1972

Le jeudi de l'ascension était marqué, au golf Drouot, par le retour d' un groupe anglais KISS qui vient de subir une importante transformation puisqu'il ne reste que deux musiciens de l'ancien groupe,toute fois l'introduction de membres nouveaux au sein du groupe n' en a pas détruit l'harmonie.

Les deux très bonnes interprétations de: The letter" de JOE COCKER et "Carry on" de C.S.N. and Young sont la preuve. Trem plin 505 Américano le 12 au cours duquel NOVALIS, déja vainqueur d'une promo-pop remporte de loin la première place devant LE PROCESSUS, MAQUIS BROTHERS 99.

BEAUTIFUL IDAHO,groupe hollandais faisait un passage cette même soirée avant de revenir durant le week-end où il devait remporter un succès moyen en dépit de la qualité et de la pureté de sa musique.

Nouveau tremplin le 19 Mai qui est remporté par un groupe hollandais qui par une musique variée et très au point, a su rec cueillir les applaudissements de la salle. Parmi les autres groupes TAPIOCA,groupe composé de musiciens français et américains avait plu par son originalité.SADE- ELECTRIC DOCTOC MABUSE - CRATERS avaient eu moins de chance.Le week-end était placé sous le signe du Free Jazz avec Samedi 20: INTROVERSION qui appartient à la communauté de ROMAIN et Dimanche 21: ALAN JACK CIVILISATION qui a laissé le public perplexe.Le lundi de pentecôte a vu un autre retour celui de CARAVAN, groupe anglais qui, tout comme KISS, vient d'être remanié et dont la musique est en pleine évolution. Le vainqueur du tremplin du 26 Mai est METHAQUALONE que l'on a déjà vu lors d'une demi-finale Promo pop, les compositions de ce groupes,pour la plupart écrite en frnaçais, ne manquent pas d'interêt . Venaient ensuite AXIS- MARC SOYER - AND FRIENDS THE WANT - PRANA'S Nous avions déjà entendu le disque de SANDROSE qui est vraiment un évènement dans les nouveautés françaises, Samedi27le groupe passait pour la première fois au GOLF DROUOT et personne n'a été déçu. Le talent des musiciens,la voix originale de la chanteuse,enfin leur éxigence en matière de compositions laissent bien l'excellente impression que l'on a, en écoutant le disque.

MORMOS ne devait pas remporter le même succès le lendemain.

Trois groupes de région différentes et qui ne sont pas tout à fait inconnu.

AFTER LIFE, groupe de Lyon dont le chanteur Roddy possède un jeu de scène très vivant.

POINT DU JOUR de la région parisienne qui a déjà enregistré un disque et qui a donné une excellente interprétation de "Like a Rolling Stone"de Dylan

Un autre groupe, PAPOOSE qui lui, suit son chemin vers le succès.

Joël DAYDE dimanche 4 Juin , présente ses nouveaux musiciens sans remporter le succès que l'on pouvait prévoir. E.D.

DROUOT

.. Le titre de ce compte rendu est déjà faux car le festival ne durera qu'une seule nuit. Les organisateurs n'ayant pu avoir le Hall 20 pour le diman che ; mais commençons par le commencement...

..C'est à minuit que nous partons le vendredi, pour cette fête de Strasbourg.

Après un arrêt vers 3 heures du matin nous arrivons a 5h30 dans la ville qui nous tend ses bras ..... endormis.Hé oui on ne dirait pas comme çà, mais ça avance une Coccinelle! (publicité gratuite). Nos calculs avaient été un peu trop large. et nous avons aussi visité Strasbourg à 6h du matin... Après avoir trouvé un hotel (que l'on n'aurait pas pris si l'on avait su que le festival ne durait que le samedi) nous sommes allés manger quelques spécialités alsaciennes. On n'aura pasfait le voyage pour rien.

.. Vers 15 h, nous pénétrons dans un hall (20) très (vrai - ment) haut de plafond auquel on a suspendu des plaques de toutes les couleurs pour éviter les effets d'échos qui ne manqueraient pas de se produire. Le meilleur moyen d'atténuer les inconvénients d'une grande salle, est qu'elle soit bien remplie , malheureusement le public ne se denombra qu' aux alentour d'un millier, alors qu'il aurait fallu le double pour que accoustique et l'ambiance soient parfaites Mais comme cela, on se sentait un peu écrasé par le batiment.

..Le premier groupe,SEISM,fait entendre la première note à16h et nous interprète deux longs morceaux dans un style se rapprochant d'AMON DUUL 2 (c'est un compliment). Le suivant est C.T.S. mais n'atteind pas la qualité de SEISM.Et puis voici la seconde surprise (après avoir appris que le dimanche était annulé) AMON DUUL 2 passe après deux groupes amateurs vers 17h alors qu'il n'y a pas cinq cent personnes ! L'explication donné par Bruno Eucat l'organisateur : Le groupe Allemand devait jouer le dimanche,malheureusement cela était impossible puisque cette journée était annulée,aussi ilsont décidés de jouer le plus tôt possible, le samedi, afin de pouvoir ensuite honorer un contrat en Suisse (Je crois) qui avait lieu le soir. AMON DUUL 2 a quand même quelques supporters en France car la foule s'est nettement rapprochée de la scène où l'on n'apperçoit qu'un seul batteur et un nouveau bassiste. Les chansons s'améliorent au fur et à mesure que le temps passe et la dernière demie-heure de leur show sera vraiment percutante et vigoureuse à souhait. Là, on commençait vraiment à en redemander mais ils avaient malheureusement fini.

C'est AVRIL qui leur succéde et ce n'est pas dément quoique la fin soit un peu meilleur. (beaucoup de groupes, et c'est compréhensible vu la froideur" de la salle , furent dans le même cas).

'EXODE est assez moyen lui aussi et c'est HOPEFUL qui fait une agréable transition en présentant des morceaux originaux et bien interprétés. Il y a même une ruée sur les posters qu'ils distribuent à la fin de leur set. C'est le groupe qui m'a accroché pour l' instant (sans parler d'AMON DUUL 2, bien sur). Il est environ 20 h et quelques unités quand le premier des quatres groupes allemands installe son matériel. Ici une petite parenthèse à propos de l'organisation. L'idée de deux plateaux est excellente à condition de l'utiliser.

Car ça ne sert à rien d'avoir la possibilité de monter le matériel du groupe suivant pendant que le premier joue, si,(et ce fut le cas pour les allemands et d'autres), plusieurs groupes se suivant jouent sur la même scène. cela éviterait que l'on soit déjà à 20h 30 avec seulement six groupes de passés depuis 15h30 de l'après midi, où alors mettez des disques. C' est pas sorcier de brancher un magnéto sur la sono.

ANIMISMUS (pour ceux qui connaissent l'Allemand : A= Allmacht der Gedanken, N= Neme Dimensionen , I = Impulsivität , M= Musikalishe Expression, I= Illusionsrealisierung, S= Symbol, M= Modalität, U= Ursprung S = Sensualismus ... ouf !) est un groupe qui m'a fait bonne impression tant au point de vue musical que technique. La balance est excellente et le premier morceau est un instrumental bien envoyé. Le chanteur est excellent . Des breaks puis tempos plus marqués. La voix et l'orgue se rejoignent souvent. Un morceau lent vient ensuite comme un cadeau pour tous ceux qui ont bien voulu les écouter et on,n'a pas eu à se forcer) Des chorus de guitares sont enveloppés par des notes appuyées de l'orgue et c'est sous un délire sonore de ce dernier, avec effets, que se termine la prestation d'ANIMISMUS

La composition du groupe est Eberhard DECK (orgue), Peter KESEL (basse), Jess HABERER (chant, percussions), Gerd KLEIN (guitare), Peter SIEGLER (batterie). Un groupe allemand inconnu, et c'est dommage! C' est G.B.G. qui joue ensuite un premier titre rythmé, mais le violon est trop faible. Au second morceau, on entend mieux le violon et ça devient assez bon dans l'ensemble puis c'est un morceau classique avec flûte.Ils terminent par "Bourrée" de JETHRO TULL. Certaines parties furent intéressantes,d'autres moins.PHON-AG est lui,aidé par un light-show. La basse est un peu forte mais l'ensemble est assez bon. Ce qui est dommage c'est que ces groupes soient passés ense suivant car ils ont un peu les mêmes formu les musicales (longs morceaux, impros,musique un peu planante et il aurait été plus valable de les intercaller avec les premiers groupes français. Le quatrième groupe se nomme JUD' S GALLERY et est un peu plus "hard" que ses compatriotes mais restera quand même dansle même style musical, qui est à raprocher d'AMON DUUL 2,d'ailleurs,).

Bien quà quelques reprises les musiciens aient demandé aux gens de s'asseoir, il y a quand même une bande de 30 à 50 abrutis qui restent la bouche en cul de poule,devant lascène et qui emmerde tous les autres qui sont assis ou couchés.Bravo et merci, pour l'esprit de compréhension!

C'est plutôt vers les USA que nous nous tournons maintenant avec MORMOS qui interprétera: "Mush", "Great wall of China", "Walk in, walk out", "Mama's coming home", "Walk in the light of the Lord","Now is made in América","Story soul". (cf;POP 2000 N°6 pour l'historique du groupe). Ils recueillent un bon succès et sont passés à une bonne heure(vers minuit je crois)où les gens étaient encore en forme où l'avaient retrouvé après un "coup de pompe".C'est qu'il faut tenir le choc, pour écouter toutes ces heures de musique d' une oreille attentive! et TRIANGLE a maintenant un jeu lumière bien au point,un réperoire bien au point,le professionalisme dans sesgrandes oeuvres et grands résultats il faut bien le dire. Ce qui me fait toujours quelque chose c' est le solo de guitare de "My Sorrow", je l'attends comme un besoin qui se fait sentir dans ma peau,dans mon corps entier. Dans ces moments là,TRIANGLE a la maîtrise totale du public, encore augmentée par les spots roses , rouges, verts, blancs, bleus, etc... qui vous font tourner la tête avec ravissement.Le solo de batterie est soutenu par des réponses de Moog et par les deux percusionistes qu'ils ont décidé de s' adjoindre en la personne de Paco et Umberto Canto.

Janis viendra ensuite interpreter des chansons avec Mimi à la guitare accoustique et c'est la panne d'électricité qui fout tout en l'air, bêtement, sans prévenir...

Je vais boire un coup avec quelques membres du ZOO qui commencent à se demander à quelle heure ils vont jouer surtout qu'ANGE est prévu encore avant eux et aussi PAPOOSE . Sur scène c'est le noir complet avec ici et là une allumette ou un briquet mais d'électricité, point! Cela fait vraiment trop longtemps que nous attendons, l'équipe aux yeux clignotants de POP 2000 décident d'aller se coucher. J'enrage pour ANGE ZOO et PAPOOSE mais il y a une limite à la fatigue surtout lorsqu'il s'agit de sommeil...

En conclusion,on peut dire que le festival a été un demiéchec puisque seulement 1000 personnes environ étaient présentes Il n'a duré qu'une soirée au lieu de deux initialement prévues. A son actif, il y aura les prestations d'AMON DUUL 2 et de MORMOS qui furent excellentes et pour ma part,deux découvertes dans les groupes inconnus:HOPEFUL dont nous reparlerons pour la France etANIMISMUS pour l'Allemagne.

De plus, nous avons mangé une excellente choucroute, bu une bonne bière et visité la cathédrale, alors que demande le peuple?... M.L.

AMON DUUL II

Comme on l'a vu à la fin de l'année à l'Olympia et dernièrement à Strasbourg ainsi que dans les différentes villes de France où le groupe était annoncé, il n'est plus question de parler de rock-musique sans y inclure l'Allemagne et son groupe chef de file ; AMON DUUL 2, nous reparlerons par ailleurs dans de prochains numéros de leur homologues CAN et autres FAUST, FRUMPY, etc...

C'est en 1969 que nous parvinrent les premiers échos sonores de cette formation avec l'album "Phallus Dei", mais personnellement ce n'est qu'avec leur second double LP "Yeti" que je les découvris vraiment au cours de l'année 1970 comme la plupart des gens. Puis en 1971, un ami qui habitait près de Munich, m'en parla plus en détails,ayant eut la chance d'aller chez eux. Ils vivaient un peu dans l'esprit des hippies de la West-Coast californienne, et AMON DUUL n'avait pas un rapport direct avec le rock de la part de tous ces membres. Leur nom représentait avant tout celui d'une grande famille, entre dix et vingt personnes selon l'époque, plus que celui d'un groupe. A l'intérieur de cette communauté la musique cotoyait la politique gauchiste de pays et inversement: c'est de la cassure politique -musique qu'allait naître AMON DUUL 2, en temps que véritable formation de rock. La composition du groupe fut alors la suivante : Chris KARRER (violon)guitare) ; John WEINZERL (vocal , guitare) ; Peter LEOPOLD (batterie) ; Shrat (violon), bongo, vocal) ; Palk ROGNER (orgue) ; Renate KNAUP (chanteuse) ; l'anglais Dave ANDERSON (basse) ; Dieter SERFAS (batterie); pour l'enregistrement du premier 33 tours dont l'impression d'ensemble et de plénitude vient vous baigner l'esprit par la musique spatiale/ vaporeuse qui s'en dégage, formant des nappes de brouillard musical de différentes couches d'intensité dans un rock planant et violent à la fois. Il en était de même pour le double album où; pour sans doute la première fois; un disque européen, et non anglais, dépassait les limites du continent, AMON DUUL imposait un style musical nouveau, non empreint à l'esprit anglo-saxon mais à un alliage musical universel de source germanique. Signalons sur "Yeti" que le batteur Dieter SERFAS à disparu. Après cette première période où AMON DUUL 2 lance les bases de la musique, de profonds changements de personnel apparaissent au sein de la formation. C'est tout d'abord le départ de Dave ANDERSON qui rejoindra HAWKWIND puis forma AMON DIN, un trio de hard. rock sans grand intérêt vu au golf récemment; puis ceux, consécutifs, de Falk ROGNER et SHRAT. Tout ce monde sera remplacé par le bassiste Lothar MEID et l'organiste-ingénieur du son Karl-Heinz HAUSSMANN qui va donner une nouvelle dimention au groupe en portant le nombre de musiciens à six. C'est dans cette formation qu'ils vont produire leur nouveau double LP "Tan Der Lemminge", avec ce disque le brouillard musical enveloppant allait disparaître au profit d'un son plus net par rapport aux deux premièrs enregistrements.

Pour beaucoup de gens la comparaison avec le Pink Floyd s'imposait alors qu'il serait plus juste de parler de continuation. En vérité seuls certains passages pouvaient prêter à rapprochement l'ensemble dénotant tout simplement l'évolution que suivait AMON DUUL Enfin ils allaient s'enrichir d'un septième membre en la personne d'un second batteur Daniel FICHELSCHER, comme on le vit lors de leur passage à POP 2;un concert magnifique, d'un avis unanime, qui a laissé un très beau souvenir aux musiciens d'AMON DUUL 2, ainsi qu'au public et plus réussit qu'à l'Olympia.

Comme on l'a vu AMON DUUL 2 ne s'est pas seulement imposé en France mais aussi en Grande-Bretagne, il faut dire aussi que leur maison de disques Liberty,United-Artists ne lésine pas sur la promotion.

D'ailleurs avec leur dernier 30 cm "Carnival in Babylon" et le retour au premier plan de leur chanteuse Renate KNAUP, AMON DUUL 2 s'impose comme un groupe international de très grande force, et certain ont quelque peu décrié cet album en reprochant à AMON DUUL une partie de la perte de son originalité et sincérité première , au profit de maturité et de technique, on retrouve bien ici l'esprit de certains journalistes qui après avoir encensés traque l'artiste sur de petits détails car pour sa décharge on peut dire que AMON DUUL ne s'est pas laissé prendre au piège de la complexité musicale pour un auditoire fermé, mais au contraire à sa recherche il a su joindre une rythmique puissante ne se coupant pas du public rock au profit d'une élite.

AMON DUUL a su, pour l' instant du moins (car qui peut dire qu'il restera insensible aux compromissions du Show-business), refuser de devenir des rock-stars et ne pas renier ses origines communautaires. Un groupe qui par l'esprit musical prouve que le rock peut être sans frontières. En effet à des milliers de kilomètres, ce courant régénérateur de contre-culture peut suivre une évolution parallèle à celle du Dead, Quick-Silver, Airplane , etc... Et peut-être même que humainement et socialement les membres de AMON DUUL 2 vont plus loin qu'eux. La vieille Europe serait-elle capable à son tour de catalyser la rock musique à l'instar des américains et des Anglais; merci AMON DUUL.

A suivre... ou rock musique second. Seventies.

J. LEBLANC

EULENSPYGEL

Le 18 Juillet après une longue attente le "SPIEGELEI" était enfin né. "SPIEGELEI" est le nouveau POP LABEL de l'intercord de Stutgart, qui souhaite sortir sous ce nouveau label les meilleurs disques de la rock et pop musique. Les managers de cette marque ont de grands projets et prévoient que leur premier groupe "EULENSPYGEL" sera la meilleure vente de cette année. Les efforts que le SPIEGELEI fait ne sont pas minimes, pendant 5 jours le tandem SCHMID/SPYNGER ont travaillé avec les "EULENSPYGEL" pour un nouveau disque "EULENSPYGEL II" en un 33 tours. La pochette a été faîte par le photographe Joschi JAEHNKE. Les 7 membres : DETLEV "KEUCHER" NOTTRODT (g), JAMES "TILL"THUROW (g , vl) GUNTER KLINGER (Dr , perc), CORNELIUS HAUPTONN (f) , MULO MAULBETSCH (voc) , KARLHEINZ GROBHANS (org) RONNIE LIBAL (b) vont dans l'avenir écrire les textes et la musique sans aide extérieure.

EVLENSPYGEL il n'a que des paroles allemandes,lesquelles ne seront pas traduites, même pour la vente: l'étranger. SPIEGELEI fait une grande campagne de publicité. 100 000 " SPIEGELEIR" AUTO-COLLANTS devant Etre collés sur les vitres des voitures, vitrines, etc...avant la sortie des premiers disques.

Comment EVLENSPIEGEL est il né?

-En Juin 1971. après une longue discussion sur son nom. Finalement nous avons choisis "EVLENSPYGEL" tout le monde connaît ce personnage qui était à son époque politiquement très engagé comme nous voulons l'être.

Management : HORTS KUNSTLE - POSTFACH 143 -7411 BETZZINGEN - ALLEMAGNE.

..Le 33 t d'EVLENSPYGEL n'est jamais sorti en

France mais je l'ai trouvé par hasard (et d'occasion) chez un marchand de disques. Comment est- il arrivé là, mystère? La surprise fut de taille lors que j'écoutais pour la première fois ce groupe qui sonne bien et en allemand par dessus le marché! Si vous allez en Allemagne, essayer d'écouter ce dis que, à moins que vous ne le trouviez comme moi en vous promenant...

M.L.

ANNECY JAZZ

ANNECY JAZZ

L'Annecy Jazz action ayant des tas de trucs intéressants en projet dont une grande fête les 23, 24 et 25 juin et des spectacles les 8, 13 et 14/8 (voir notre rubrique "Spectacle") nous avons pensé qu'il serait bon de publier les biographies des quelques musiciens "Chouchous"de l'A.J.A. pour vous inciter à aller faire un tour à Annecy pendant une de ces journées.

Le DHARMA est sorti des limbes en 70 : quatre musiciens rencontrent Patricio VILLAROEL, qui sera leur pianiste

Ensemble, ils choisissent de vivre leur musique, une vie "en communauté musicale"; six mois de travail et leur premier disque, "Mr. ROBINSON" vient concrétiser cette période.

Le DHARMA se compose alors de J.MAHIEUX à la batterie, M.GLADIEU à la contrebasse, P.VILLAOEL au piano électrique, G.COPPERE aux saxophones, ténor et soprano, et flûte, et de J.SICARD aux saxophones alto, ténor, flûte, et clarinettes basses.

Plusieurs concerts et festivals (Chatellerault) leur permettent de rôder leur travail devant différents publics (M.J.C., Maisons de la Culture, Théatres, Jazz Clubs...) puis gérard MARAIS, guitariste, remplace COPPERE.

Un second disque sort, "SNOOPY'S TIME", en trio celui- ci (piano électrique, basse, batterie), plus proche de l'orientation du groupe actuel.

En 71, nombreux concerts, radios et T.V., un troisième disque "END STARTING" et le DHARMA représente la France au festival de Montreux en Juin (les critiques locales et Jazz Hot de Septembre jugent le quintet comme la meilleure formation du concours).

Cette deuxième année, décisive pour le DHARMA par l' expérience nouvelle qu'elle constitue, les verra s'installer à ANNECY, ville qui voit se regrouper 4 ou 5 orchestre différents , plus un Big Band, dans le cadre du plus important Jazz Club français.

Parallèlement aux concerts et à l'activité purement "artistique", le DHARMA depuis Octobre a entrepris un travail d'animation musicale dans les établissements secondaires, foyers, de jeunes, M.J.C....etc...

Au cours du second trimestre, ils étendrons le cadre de cette animation au primaire et maternelles.

Les réactions de ce public neuf pousseront le DHARMA à une recherche spécifique pour répondre à cette "avidité musicale".

L'expérience communautaire se poursuit avec deux nouveaux membres l'actuelle composition du groupe est la suivante:

PATRICIO VILLAROEL : piano et piano électrique
Jean-François SICARD : Sax Alto, Tenor, flûte, clarinette basse
Gérard MARAIS : guitare, effets électroniques
Pedro GREENE : batteur venant du Chili (comme P.VILLAROEL) A passé 2 ans à la BERKLEE SCHOOL OF MUSIC de BOSTON).
Jacques RONDREUX : batterie et percussions
Michel GLADIEUX : contrebasse et guitare basse

L'originalité du DHARMA réside dans la parfaite et mutuelle compréhension des membres de l'orchestre, tant au niveau du vécu que musicalement.

Tous les thèmes, structures et développement sont proposés par les éléments du groupe, leur musique est une musique collective où chacun est, non plus un individu isolé, mais est, avec et en fonction des autres.

L'X - TEXT

Depuis une dizaine d'années, où le free- Jazz a fait son apparition, son illustration est de moins en moins le fait de solistes brillants mais solitaires.

Au contraire, la difficulté de cette musique éxige que le langage musical soit constamment réinventé et assis sur des bases que ne sanctionne aucune convention traditionnelle. C'est pourquoi, aujourd'hui, le Free-Jazz ou, mieux, le jazz d'avant- Garde, s'exprime essentiellement au travers de formations qui, par un travail en commun, long et approfondi, élaborent chacune une musique cohérente, trouvant en elle-même ses propres règles (cas exemplaire de l'ART ENSEMBLE OF CHICAGO)

C'est le cas de l'Xtet formation d' une dizaine de musiciens, travaillant ensemble depuis deux ans.

Réunis autour du pianiste Jean-Marc BOUTIN, les musiciens de l'X-TET, par une démarche passionnante et rigoureuse (donc évolutive), se sont lancés dans cette voie difficile. Ils tiennent la gageure, avec leur nombre, de réussir une musique extrêmement personnelle, fondamentalement improvisée, où la cohérence est donnée par l'unité d'un style affiné par ce long travail commun.

Produit de la personnalité de chacun leur musique participe au mouvement musical contemporain et leur fait rejoindre les préocupations de Paul Bley, Anthony Braxton ou Cécil Taylor.

Le jazz d'aujourd'hui connait un éclatement qui lui fait toucher à une expérience quasi-universelle de la Musique. Celle de l'X-TET traduit un certain goût pour des formes qui font penser à la composition occidentale, surtout contemporaine, manifestant la nécessité pour des musiciens de reconnaître leurs racines. Cet attachement tranparait souvent dans la sonorité d'ensemble, quoique l'énergie et la liberté qui éclatent tout au long de la musique appartiennent à la tradition du jazz le plus vivant.

Regroupés à Annecy, où se sont également installés d'autres groupes, les musiciens de l'X-TET proviennent de milieux tant sociaux que musicaux fort différents, transfuges du Conservatoire ou de l'Harmonie ou Jazzmen.

"X" marque d'ailleurs cette volonté d'ouverture et de mobilité : il existe un "sextet" de base auquel peuvent s'additionner pour une période variable d'autres musiciens. Il leur est seulement demandé un bon niveau musical et une présence assidue au travail du groupe. Ils passent toujours un premier temps "initiatique", plus mental qu'instrumental, leur permettant une connaissance approfondie de la musique de l'X-TET (par certains côtés, SUN RA est peut-être l'exemple le plus proche à citer, quant à la conception de l'organisation d'un groupe variable de musiciens, autour d'un esprit de recherche et d'une musique déterminée).

De toute façon, ils sont tous liés par un amour identique de la musique, du jazz , ou tout simplement,du "PIED".

Jean-Marc BOUTIN	piano, électric piano-
Philippe DESACHY	Soprano sax, scie musicale-
Alain VALLARSA	Tenor sax, bass clarinet, accordéon-
André BRUN	Alto sax, soprano sax, flûte, divers-
Yvon CONTAT	Cornet, cor
Philippe RIGOUT	Vibraphone, flûte-
Pierre COPPIE	Percution, divers-
Michel GLADIEUX	Basse,cfender bass-
Christian LANDRY	Basse, piccolo, flûte-
Chantal FRIBOURG	Violoncelle, vocal-
MAMADOU MEME	Vocal, congas-
Jean-François FABIANO	Drums, percussions, congas, electric guitare

"SPEED OF LIGHT", BYRON POPE et LA GRANDE MUSIQUE NOIRE.

BYRON POPE

Sax alto, flûtes, clarinet bass, piccolo Byron POPE, musicien afro- américain , est né en Louisiane en 1934. Elevé dans une famille de musiciens : son oncle notamment joua avec Ella FITZGERALD, Billie HOLLIDAY et le grand orchestre de Cootie WILLIAMS - il fut aussi l'ami de Charlie PARKER. Il étudie la musique au WESTLAKE COLLEGE OF MUSIC (Californie). Ses premières expériences musicales ont lieu à Los Angelès au retour de son service militaire ; il débute d'ailleurs en même temps qu'ORNETTE COLEMAN et reste huit ans dans cette ville.

Cherchant de nouvelles formes musicales, il se heurte très vite aux mêmes problèmes que les "Boppers" vingt ans avant : " l 'establishment". Des musiciens conservateurs, des patrons de clubs rapaces, des directeurs de station radio racistes, des mafias du disque , etc... B.POPE, à ce sujet, a d'ailleurs un bon mot, c'est qu'on ne peut pas vendre du "spirit and spirits"(de la spiritualité et des spiritueux,approximativement).

Mais finalement tous ces obstacles furent une bonne stimulation pour lui et pour l'avant-garde qui était fortement représentée à Los Angelès (Don Cherry, Paul Bley, Ornette Coleman...)

New-York n'était pas encore prêt pour cette musique. Elmore HOPE (pianiste bop très important) veut le faire entrer dans le quartet Philly JOE JONES mais leurs musiques sont trop différentes.

En 68, on lui offre la chaire de professeur d'histoire du Jazz au MUSIC DEPARTMENT de la WASHINGTON UNIVERSITY. L'année suivante il enseigne à la OHIO UNIVERSITY mais il s'apperçoit que l'enseignement ne lui laisse plus assez de temps pour développer sa musique.

GREAT BLACK MUSIC

Musicalement je voudrais trouver une manière nouvelle de travailler les sons et les harmonies pour exprimer les lois cosmiques de l'inconnu. Il trouve que dans les sociétés occidentales et en particulier dans le jargon du jazz, la musique a toujours été classée théoriquement en mélodies,thèmes, accords , harmonies...

Pendant les 9 dernières années Byron POPE a essayé de trouver cette nouvelle manière de s'exprimer en étudiant en particulier la musique africaine, et découvrit notamment que les percussions, plus qu'un simple accompagnement créent un langage.La musique africaine a été enregistrée au plus tôt en 1920. Il ne la rejette pas mais il essaie d'imaginer à quoi ressemblait cette musique à l'époque où ses ancêtres furent "Bought and brought" aux USA (apportés et achetés). L'ENERGIE SPIRITUELLE a du être une part importante de cette musique. La preuve: certains groupes noirs encore isolés dans ces campagnes du Sud des Etats-Unis ont encore cette ENERGIE dans leur musique, notamment dans les chants d'église. Cette ENERGIE semble manquer dans la musique qui vient des endroits plus sofistiqués (citadins) : New-York, Chicago... Il voudrait être capable de jouer (comme les musiciens d'Afrique ou du Maroc ou de Haïti)3 ou 4 jours pour recréer cette sorte d'ENERGIE. Mais comme toute son expérience personnelle a été très occidentalisée,il veut se débarasser de toutes, ses pollutions. Il recherche une vie plus naturelle, plus communautaire, plus saine.Il veut réveiller l'ENERGIE SPIRITUELLE qui est en lui de façon à être capable d'exprimer la reconnaissance spirituelle qu'il possède. Il n'aime pas jouer des compositions écrites ; il préfère chercher l'inconnu, exprimer l'inconscient.

Il pense que dans les5 prochaines années surgira une musique qui sera une stimulation spirituelle pour les gens et dont le besoin se fait senti- dans tout le monde occidentale.

D'ailleurs beaucoup de jeunes musiciens ont une pensée identique.

Ils sont tués par la société telle qu'elle est dans le système occidental,s' ils veulent promouvoir leur musique ils doivent s'unir. Ils devraient créer des organisations qui auraient des contacts de façon à leur donner plus d'occasions de jouer sans des lieux autres que les nights-clubs dont l'ambiance et la "clientèle"sont incompatibles avec leur musique.

L'industrie du disque ne les aide pas beaucoup non plus : il est impossible d' obtenir un contrat qui respecte le musicien.

*"Où que je joue, pour quelque organisateur que je joue, je pense qu'il peut y avoir du respect entre nous. Alors, la musique devient possible..."*Si les musiciens veulent que les gens les comprennent, ils doivent être préparés à communiquer mieux (c'est pour ça qu'il avait accepté d'enseigner).

SPEED OF LIGHT

Il a formé son trio à Washington: "SPEED OF LIGHT" (vitesse de la lumière).

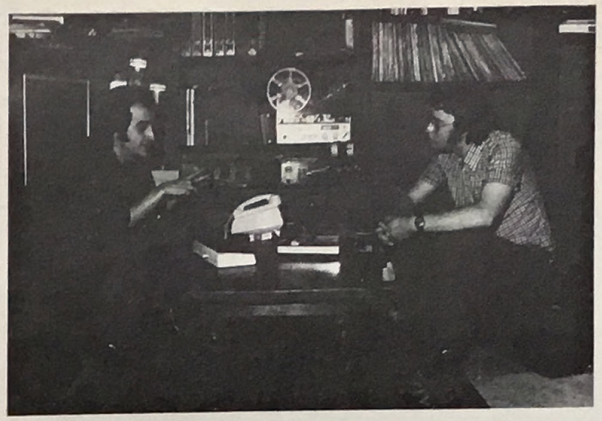
En venant en Europe,ils espèrent pouvoir travailler plus régulièrement leur musique, dans des conditions correspondant mieux à ce qu'ils recherchent.

DICK N' ROLL SHOW

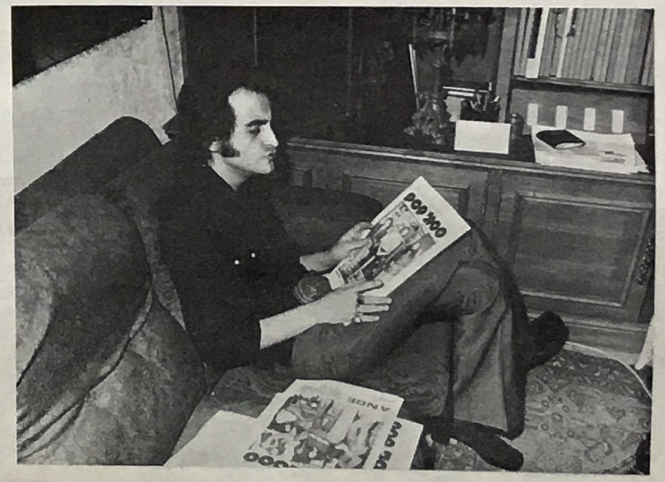
Dick RIVERS né le 24 Avril 1945 à Nice est depuis 1961 l'un de nos plus grand détenteurs de la bonne parole... j'ai nommé le rock n'roll! On peut même dire qu'il est le seul à l'heure actuelle,car son ami Eddy tend désormais vers un style plus élaboré en s'écartant sensiblement du rock pur, ce qui n'enlève rien à son talent d'ailleurs! Cela fait donc onze ans qu'il est sur les planches, hé oui, et après deux 30 cm et un soir d'Olympia fantastique, nous avons pensé que cela vous intéresserait surement de discuter un peu avec Dick. C'est l'exemple parfait du chanteur qui connait son métier, qui l'aime, et qui ne se prend pas pour une vedette; bien au contraire, il vous met à l'aise et commence tout de suite à parler avant que vous ayez le temps de poser une question ou même de brancher le micro de votre magnétophone...

DICK RIVERS - PREMIERE - RIDEAU

Es-tu content de ton musicorama?
Oh oui très bien! Cela faisait six ans que je ne l'avais pas fait et c'était intéressant pour plusieurs raisons: tout d'abord au point de vue "métier", des journalistes comme France-Soir,la radio, etc... ne se déplacent, en général, que pour l'Olympia ou Bobino et ne vont pas en province comme ferait la presse spécialisée. Ensuite j'ai été content du public car je me demandais qu'elle serait la composition de la salle et enfin de compte c'était en majeure partie le public de Dick RIVERS et pas tellement, comme la veille pour Jerry Lee LEWIS, de rokers. J'en attendais plus que cela d'ailleurs! Mais je suis content qu'il n'y ait pas eu de troubles car je n'aime pas tellement le côté "on monte sur scène", ça je déteste. De toutes façons, on fait du rock mais on le fait à notre manière; il y a des fois où en province je "m'engueule" avec des rokers parcequ'ils sont trop sectaires ou qu'ils ne font pas de différences entre ELVIS PRESLEY, Vince TAYLOR, MOUSTIQUE et Jerry Lee LEWIS, certains sont originaux , d'autres non, mais tous ne font pas le même rock, Moi je fais du rock car c'est ma musique. Je garde les mêmes thèmes de base mais grâce au groupe on les améliore énormément et cela devient un son propre à moi.
Comment était le public?
Merveilleux!Quand il y avait des slowsou des country n'westerns, on entendait une mouche voler et quand c'était un rock, tout le monde tapait des mains. Alors que l'après midi, à la dernière répétition, j'avais une angoisse pas possible, car je me disais: "A quoi cela sert-il de mettre 24 personnes sur scène pour que ça tombe impeccable si au bout de trois morceaux, il y a une bande de twisters qui montent sur scène?"Et puis ça s'est bien passé!
Oui; mais il faut les comprendre, s' ils adorent cette musique?
Non parce qu'on ne peut pas tout aimer d'un chanteur, que ce soit Gène VINCENT, Elvis PRESLEY, ou un autre ... Il ne faut pas vivre dans le souvenir d'une époque, je joue des titres de cette époque mais en les présentant aussi aux jeunes pour qu'ils connaissent cette musique.Mes disques sont sortis au Brésil en Allemagne, en Angleterre aussi. C' est du rock revival, si tu veux, mais je pense qu'on achète le disque pour le son Dick RIVERS qui y est contenu et le volume 3 que j'enregistrerais pour Noël sera encore plus country n'western. Dans le volume 2 il y avait deux originaux "Hold on" et "When the plane", alors que pour le N°3, je pense n'avoir pratiquement que des originaux et je le ferais certainement à Nashville car j'ai la chance d' y aller, alors autant en profiter! j'espère avoir des musiciens comme James NORTON, Scotty MOORE, etc.. au studio Cinderella qui est le plus connu.
Pourquoi avoir mis les films et AU Bonheur des Dames, en premières partie?
Tout d'abord je n' ai pas eu tout ce que je voulais car je désirais une petite restrospective de l'époque, avec Johnny, les chausettes Noires,les chats des extraits de " La blonde et moi" et d'Elvis. Pour les Chats, je n'ai rien eu car Scopitone qui a les films ne voulait pas, ou n'avait pas le temps.. Pour "La blonde et moi", c'est l'ORTF qui en a la jouissance pour sept ans et malgré l'autorisation de la Warner Brothers, à qui appartient le film,l'ORTF ne m'a même pas fait une copie sous prétexte que cela allait rayer le film! Dommage pour Chuck BERRY, Little RICHARD, etc... C' est grâce à Pop 2 que j'ai pu avoir la séquence de Gène VINCENT chantant "Be bop a lula" qui est très connue.De PRESLEY il y a eu "King Créole" et Trouble". Puis un quart d'heure de AU BONHEUR DES DAMES.
Albert et sa fanfare Poliovoétique n'était-il pas prévu?
Si, mais ce n'est pas un véritable groupe car ils sont aux beaux-arts et certains étaient sur un chantier en Corse. Alors j'ai pris au BONHEUR DES DAMES qui est très bien aussi.
Toute cette première partie était construite pour bien faire la différence entre le son français ou américain de l'époque et le son Dick RIVERS 72 qui est très différent. Et puis de toutes façons il me serait difficile de chanter comme il y a dix ans, ça ne se fait plus du tout.Jerry Lee LEWIS, c'est pareil , en Angleterre ou aux USA il fait beaucoup de country n'western et il a dit un truc merveilleux à l'époque: il avait prévu que la boucle se bouclerait et que l' on reviendrait au rock; et c'est vrai je l' avais pensé aussi.Il ne faut pas oublier que la plupart des groupes Pop sont à l' école rock comme Cocker, Zeppelin, etc.. Le dernier album des Stones aussi avec chorus de saxo et tout... Beaucoup sont saturés de recherches, d'effets sonores et préfèrent revenir à ce style musical. Pour l'Olympia, comme disait Jacques LEBLANC le mois dernier dans POP 2000 N° 6 c'est dommage que les rockers de J.L. LEWIS ne soient pas venus aussi me voir, pas pour des comparaisons ou des trucs comme ça, non, mais pour la musique.
Le mythe de l'anglais ou de l'américain, existe toujours.
C'est vrai, et c'est certainement pour cette raison qu'ils ne sont pas venus alors que j'ai fait des trucs aux USA et en Grande-Bretagne dont personne n'est au courant en France: J'étais le seul français dans une émission des Beatles, à la télé!... Pour les "Poppers", c'est un peu pareil, les gars écoutent Triangle, Zoo et aussi Greatful Dead, etc. et si, au fond d'eux-mêmes,ils préfèrent Zoo, ils ne le diront jamais, Non, ça fait bien d'aimer les américains en ce moment. D'un autre côté je crois que des groupes comme Triangle ou Martin Circus sacrifient trop au commercial. Sauf Magma ou Zoo, ils sont encore moins puristes que les autres car c'est très dur! Tu te rends compte que mon premier "Dick n'roll", sorti en Octobre, ne commence à être connu en province que depuis deux mois seulement. Il faut de la patience. Au départ c'était dans un bon mouvement, d'excellents musiciens voulant faire leur musique, et puis ils se sont découragés trop vite ou alors ils sont tombés dans le piège de la facilité et des chansons comme "Les petis Indiens" n'ont vraiment pas besoin d'être chantées par un groupe pop, ce n'était pas la peine Ce n'est pas comme cela que l'on fera progresser le niveau musical en France sauf des groupes comme Magma qui font leur musique sans que les concessions atteignent les énormités que l'on voit en ce moment.
As-tu assisté au musicorama d'Eddy MITCHELL?
Non, c'était mon anniversaire! Je lui ai envoyé un télégramme mais j'aurais bien voulu y aller car c'est bien. Ce n'est plus tellement du rock mais j'apprécie quand même. A mon avis Eddy est plus pop que des groupes français car Zig-Zag son album, a des textes intéressants et des musiques élaborées qui valent bien certains titres d'orchestres.
A propos de musique élaborée,parles-nous de ton disque "L'interrogation", sorti en 68?
Ce fut un bide commercial: l'anti Dick n'roll, avec orchestre philarmonique... J'ai mis six mois pour le faire. Gérard Manset avait composé les dialogues d'une pièce mais on n'a pas trouvé de financier et on a fait les musiques après les textes qui formaient un thème général.Une comédie musicale en quelque sorte. L'idée m'en était venu par Jim Web et Mort Schumann en 68 où Web venait de sortir un disque avec un thème principale, ce qui était nouveau à l'époque.
De plus en plus de chanteurs ou groupes chantent en français maintenant, toi c' est le contraire, comment expliques-tu cela?
Et bien, mon rêve ce serait de toujours chanter en anglais mais je ne crois pas que je pourrais le faire tout le temps. On me l'a déjà dit dernièrement. "Ah Dick pourquoi,tu ne referais pas un morceau en français?", mais ça je ne veux pas pour l'instant car ce serait trahir ceux qui m'ont soutenu, aussi bien public que journalistes,pour mes deux disques de rock n'roll. Il faudrait presque



que ce soit le public qui en fasse la demande car c'est trop tôt pour l'instant. Quand vous dites qu'un disque est bon dans les journaux, il faut plusieurs mois pour avoir les répercussions en province! J'aimerais quand même retoucher toutes les couches sociales des jeunes comme au temps des Chats Sauvages. Ceux qui écoutent Sardou ou Dassin pour qu' ils connaissent cette belle musique qu' est le rock.
Pour les groupes, à mon avis ce n'est pas compatible de faire le gros tube commercial et la vraie musique du groupe à côté. Quand j'ai fait "Bye bye Lili", je ne jouais que des morceaux de ce style à cette époque, mais maintenant que je ne fais que du rock, je ne rejouerais pas des titres comme "Lili". J'aime le rock parceque c'est une musique directe, sans être pour cela vulgaire et ce n'est pas non plus la folie musicale de certains voulant refaire la conception musicale classique avec des sons électroniques . Ca touche une partie des gens mais pas de la même façon que le rock que tu prends en pleine poire. Sur scène, je ne fais jamais deux spectacles identiques, visuellement et vocalement.
Comment s'est faite la rencontre avec Labyrinthe, le groupe qui joue avec toi?
Donald, le batteur, cela fait bien sept ans que l'on joue ensemble pour les disques. Et je cherchais des musiciens qui aient l'habitude de jouer ensemble pour aller au Canada. On est plus groupe qu' un groupe, humainement on s'entend très bien et musicalement, bien qu'ils aient joués d'autres musiques ce sont des amateurs de rock. Après le Canada il y eut un festival à Prégoultes et je ne pouvais pas faire mes chansons en français aussi nous avons interprété quelques classiques de rock qui ont tellement été applaudis que l'idée du disque a commencé à germer.
J'ai voulu le faire chez C.B.E. mais c' était fermé pendant cette période estivale, aussi nous avons décidé d'aller à Toulouse, au Studio Condorcet. Sur place nous avons répété les morceaux que nous découvrions au fur et à mesure des séances. Trois jours vraiment fantastiques !
Le disque a-t-il bien marché?
Ca, pour bien marcher,il a marché,car il y en a environ 45000 exemplaires vendus pour l'instant et j'estime que c'est énorme à l'heure actuelle. Le volume 2 est sorti il y a peu de temps à la demande général et il marche bien aussi. Le groupe est resté avec moi depuis ce temps, et on s'entend de mieux en mieux. A table c'est vraiment Mad Dogs and Englishmen: 30 à 40 personnes, c'est dingue.
Penses-tu retourner au Canada?
Pas pour l'instant parceque en chantant en anglais, je me suis complètement fermé le Quebec. Par contre, avant, j'ai fait un titre qui s'appelle "Viens me faire oublier" qui est passé totalement inaperçu en France. Ce n'est pas un tube là-bas, c'est un hymne car j'en ai vendu I70 000 pour 5 millions d'habitants, cela fait une proportion énorme; Ajoutes un zéro pour la France et ça te donnera un ordre d'idée.Là-bas ce qui est fantastique, c'est la radio ou la télé comme aux USA d'ailleurs: A Montréal par exemple,tu as une demi-douzaine de radio (comme à Paris) mais ensuite quand tu t' éloignes de cinquante kilomètres, tu as de nouveaux postes pour les autres villes,ce qui fait qu'il y a environ 75 radios et une douzaine de chaînes télévisées. Tiens je change complètement d'endroit à propos de la télé: quand tu vois un pays comme l'Italie qui craint un peu pour ses groupes mais qui a son émission télé hebdommadaire alors qu'en France Pop 2 ou d'autres il faut avoir un calendrier pour connaître les dates (et encore ça change pour un oui ou pour un non) ça, c'est vraiment aberrant!
Bon, on va se raffraîchir un peu la mémoire, comment s'est formé les Chats Sauvages?
J'ai fondé l'orchestre en 61 à Nice dont nous étions tous originaires et un jour on a pensé"monter" à Paris parceque l ' oncle du bassiste pouvait nous héberger. Nous avons trouvé Willy Lewis, place du Chatelet, pour la batterie. Il jouait très bien d'ailleurs mais n'est pas resté longtemps. Environ six mois. On a auditionné chez Pathé puis ce fut le succès... Voilà le début.
Qu'elle est cette histoire de bateau pour les USA?
Bidon! Un simple coup publicitaire dans la biographie qui faisait croire que



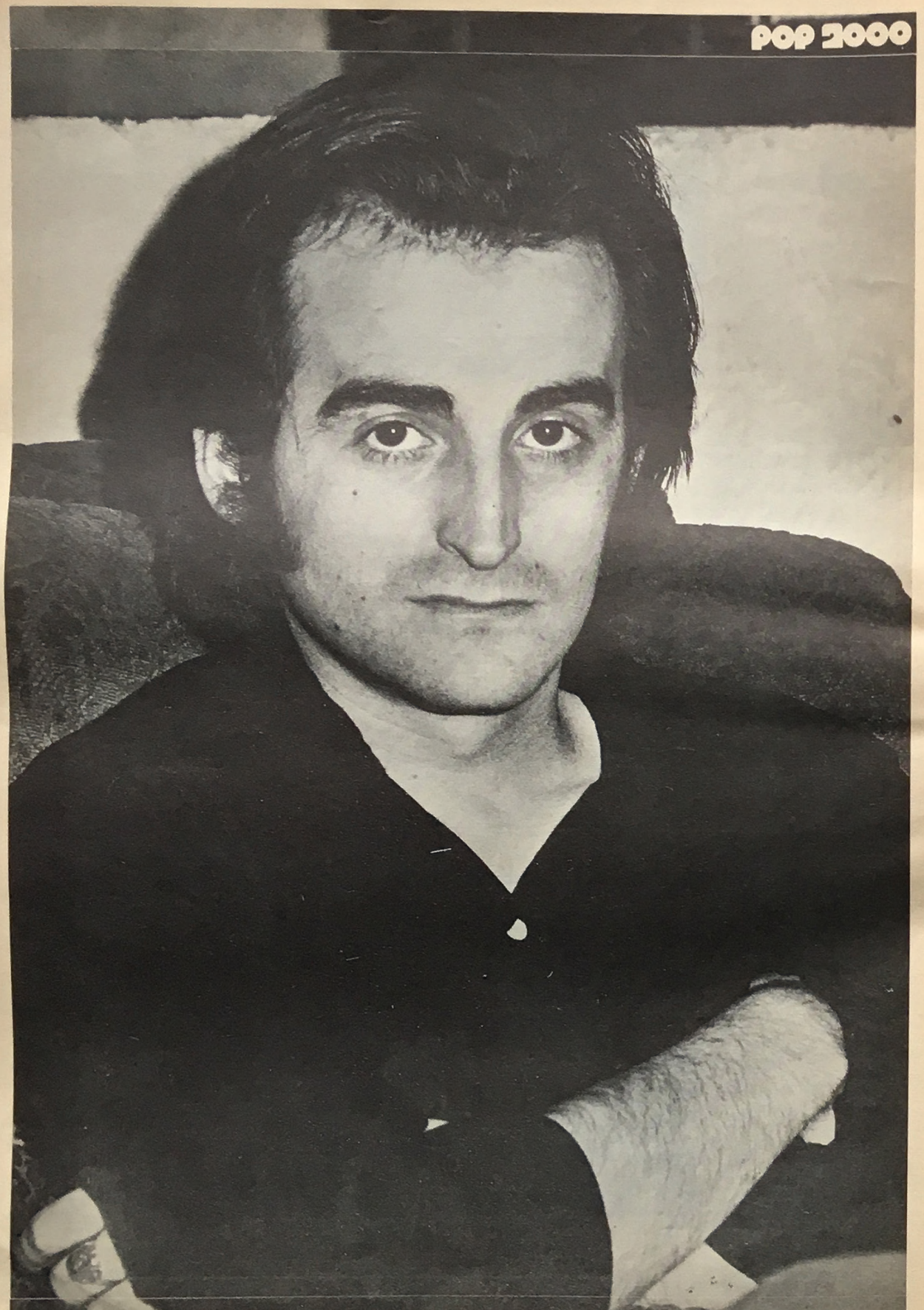


Photo Philippe Frin

j'avais voulu prendre, clandestinement , un bateau pour aller voir Elvis Presley.

Quels sont tes souvenirs de ta rencontre avec Elvis Presley?

Je l'ai vu deux fois en 67 pour le film "Double trouble" sur le plateau pendant trois minutes puis à Las Végas où,après mille et une demandes au Colonel Parker j'ai pu le voir en coulisses. Ma femme a pu faire deux photos avec un Instamatic, car tous les appareils sont interdits. Certains arrivent à prendre des films non sonores en se cachant, c'est vraiment dingue. Le spectacle était vraiment formidable, du rock, des gags terribles. Il a une présence incroyable même quand il ne chante pas, tu le regardes et tu comprends qu'il est le "King". On croirait qu'il a été inventé, créé, pour cela et uniquement pour cela.

Que penses-tu de sa période "eau de rose"?

Il faut bien te dire que son plus grand succès reste la soupe du film "Blue Hawaï". J' ai décroché à "G.I.'S blue " mais depuis Las Végas il revient en force, car il aime chanter le rock. Il en fait à peu près 70 pour cent de son tour de chant. En plus il joue "In the Ghetto" et "Bridge over trouble water", pas terrible d'ailleurs.

Quel a été ton plus grand succès discographique?

"Rien que toi",l'adaptation de " You " never walk alone". J'en ai vendu à peu près 500 000 exemplaires et peut-être la referais-je en Anglais. Avec les Chats ce fut "Twist à St Tropez" et "Oh Lady". Mais je ne suis pas tellement resté long temps dans l'orchestre,un an c'est tout. Les Chaussettes Noires sont restées en semble bien plus longtemps. Mike SHANNON originaire de Toulouse (c'est lui qui m' a fait connaître le Studio Condorcet) m' a remplacé quand je suis parti. Nous l'avions rencontré lors d'une de nos tournées et il jouait dans un orchestre amateur régional. Il est venu à l'Olympia d'ailleurs.

Pourquoi as-tu quitté le groupe?

Pour deux raisons: Premièrement, je ne m'entendais plus du tout avec les autres membres. On s'engueulait tout le temps, au restaurant ou en voiture, on était chacun dans un coin.Ce n'était plus possible.Deuxièmement je n'ai jamais tellement aimé ce que l'on faisait à l'époque car mon rêve a toujours été de chanter en anglais, ou alors de faire du style country en français. Un jour ils m'ont dit que si je voulais partir je le pouvais et je les ai laissé en pleine tournée pendant Juillet 62 à Nantes. L'inconscience totale! Je suis rentré chez moi après dix sept heures de train et tout le monde pensait que c'en était fini de ma carrière de chanteur car c'était en fait le nom des Chats Sauvages, et non Dick RIVERS, qui était connu. Et puis fin aout-début septembre notre directeur artistique Jean-Paul Guitère m'a téléphoné en me disant "Tu sais , le disque avec violons, style country , que tu voulais faire... et bien c' est d'accord". Ca se prétait mieux au français mais c'est vraiment "Dick n'roll"et "Rock machine" qui sont mes disques préférés où j'ai, pour la première fois fait ma musique.

Et le twist?

Ca m'a toujours fait rigoler car je n'ai jamais vu de différence avec le rock, mais tout d'un coup le mot à la mode était twist, alors tout le monde faisait du twist!

J'ai une bonne anecdote d'ailleurs à propos du twist, que m'a raconté un ami qui était chez Pathé, à l'époque: il y a eu deux musicoramas fantastiques avec Chubby Checker, Shadows, B. Fury,Little Tony Danyel Gérard et les Chats. Pas mal non, comme affiche? Et Chubby "Le roi du twist" a pris un bide énorme car le pas du twist il ne savait pas le danser parceque ce fut inventé en France par un chorégraphe (dont j'ai oublié le nom)! Aux USA ils avaient un trémoussement vague qui a donné plus tard le Monkey mais le vrai twist que l'on connait, vient de chez nous et a été redansé, après, dans les autres pays.

Tu étais jeune à cette époque, n'as-tu pas eu peur de te lancer dans ce métier?

Alors là, pas du tout; car j'étais persuadé, en "montant" à Paris,qu'on allait devenir célèbre. Cadillac en or, et tout ... L'inconscience totale,comme tu vois! Et la-dessus, c'est ce qui arrive effectivement mais a une moins forte échelle petits pains, des galas, des tournées, la gloire , quoi! C'est en écoutant "Hearbreak hotel" que j'ai pris cette décision de réussir dans la musique. Mais je n'étais quand même pas content de ce que l'on faisait à l'époque.

Quand j'ai commencé ma carrière en soliste je jouais avec les Krewkats (coupe en brosse, en argo américain), des anglais On fait un disque, ça se vend comme des qui jouaient au Star club de Hambourg et que j'ai fait venir en France pour moi. Tedd est toujours en France et est le soliste de Aqua-Vitae maintenant. Mikey Jones et Tommy Brown sont venus aussi en France pour jouer avec moi, toujours dans mon optique de jouer et chanter en Anglais. Ils avaient vraiment une avance terrible en technique. Reprises de grosse caisse et tout le reste, guitares en Nashville etc...

Pathé Marconi ressort deux 33 t " Golden records" à l'occasion de l'Olympia. C'était déjà sorti en Belgique car il y a une émission radio là-bas qui a une séquence "Les vieux Machins"" où on repasse les Chats, Chaussettes, Johnny, etc.. et il y avait pas mal de demandes pour ces disques.

Y-a-t-il des disques de toi que l'on ne connaisse pas?

En 67 j'ai fait un simple en Anglais avec les Sharks: "Summertime blues" et " I was mad to love her". En 64-65 j'ai fait des trucs originaux pour l'Angleterre aussi. Une émission télé intitulée "la musique de Lennon & Mc Cartney". Deux disques sont sortis là-bas: "In your shoes"/ "Fourty weeks awway" et"I don't need you hanging around". Aux USA j'ai des disques sur Bell-Records.

C'est dur l'Angleterre?

Oh la! Sectaire et tout.Et il faut chanter sans accent, remarques de ce coté , là, ça va.

Quels sont tes goûts musicaux à part le rock?

J'aime beaucoup Jim Web et Tamla Motown. Pour le reste je suis un peu comme le public, ce sont les titres forts qui passent en radio que j'aime.

Dis donc, ou, pardon, TU as pas mal parlé?

Eh bien, c'est l'interview le plus géant que j'ai jamais donné:

Un dernier mot, je dois faire le Star-Club d'Hambourg qui est vraiment le temple du rock en Allemagne et fin septembre, je vais au Brésil pour trois jours. Je ne sais pas du tout dans quelles conditions. J'ai entendu qu'il y avait Joe Cocker pendant la même période, alors, est-ce pour un gala dans un stade (ils adorent celà, les brésiliens) ou pour autre chose? Mystère!

Bon, là on arrête. "Stop les gars..." comme disait quelqu'un il y a dix ans...

Comme on le voit,Dick RIVERS est intarissable et qui s'en plaindrait puisque ce qu'il a à dire est des plus intéressants! Quand je suis sorti de chez lui, je me suis rarement senti aussi bien ! Pourquoi? Alors relisez l'article ou écoutez ses disques...

DICK N'ROLL IS HERE TO STAY, et de toute façon... A suivre.

Mike. LECUYER

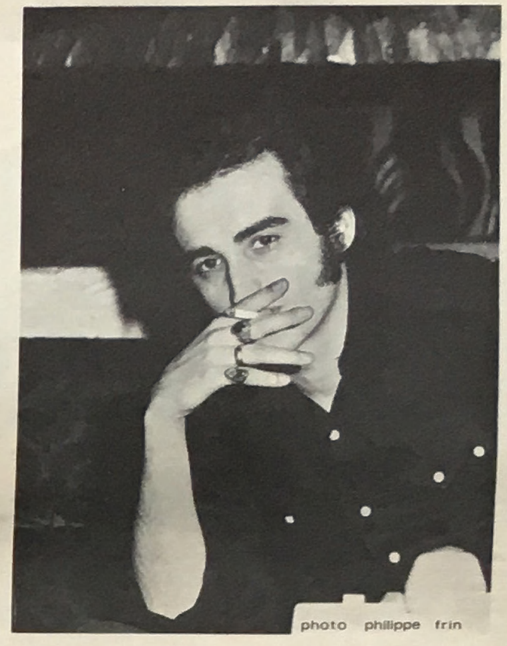


photo philippe frin

Dans notre premier numéro - nous avions présenté SOLI - TUDE à l'occasion de leur premier 45 T "Le roi du monde ". Pour mémoire rappelons que le groupe existe depuis 69 et joue essentiellement du blues les membres en sont:
Jean-Pierre CARRON (guitare , vocal) qui aime Johnny WINTER, RED BONE, R.BIRD, et le blues électrique "blanc".
Jean-Marie SALHANI (basse, vocal) qui a été très impréssionné par Henri TEXIER (TOTAL ISSUE) tant au point de vue musical que moral.Il aime le blues en général.
Alain DAUDET (batterie) est lui, plus porté vers le jazz et ses principaux musiciens préférés sont jean-Luc PONTY, BLOOD, SWEAT & TEARS et MAGMA.

Ce que j'aime chez eux, c'est leur joie de vivre, leur pureté aussi. Ils aiment beauc oup de gens, beaucoup d'orchestres, ne se compliquent jà mais la vie . Sur scène leur bonne humeur est communicative comme nous avons pu le voir à Evry où Jean-Pierre fit même des claquettes sur "Big Green, Boogie". C'est d'ailleurs sur scène qu'ils donnent le meilleur d'eux-même, preuve en est le punch de leur nouveau 45 t qui est un peu moins présent sur le disque qu'en public. Pour leur défense, il faut dire qu'Au moment de l'enregistrement Jean-Pierre avait quel que peu mal à la gorge, ce qui est toujours gênant pour chanter!

"Tout le monde est super" est plus "cool" que leur premier simple, par le rythme moins appuyé, un piano et la voix moins forcée. La guitare est moins torturée et ça, par contre c'est dommage car j'aumais bien le son Johnny WIN - TER de Jean-Pierre. (On s'enten bien tout les deux car nous avons les mêmes guitaristes préférés).Les paroles sont une satyre des expressions à la mode. La face B est "La vie comme elle vient" qui convient parfaitement au groupe comme définition.

Sur scène vous interprétez de vieux titres de groupes?
Oui, nous jouons "I'm a king bee" de Slim HARPO repris par les STONES, "Spider in my web" de Ten YEARS AFTER, "Ain't no chance to score" de FREEDOM. Nous jouons aussi nos deux dernières, des titres en anglais de notre composition tel "Been go ne so long". On aime bien faire de blues lents d'environ sept minutes qui nous permettent d'exprimer tout le feeling que nous avons en nous.D'autres chansons sont moins connues comme "Les bruits de l'ombre" qui sera peut-être le titre de notre futur album ou bien "Marie Fournier" qui raconte la vie d'une ouvrière du Nord. On peut appeler cela un morceau "Social" encore que ce nom ne signifie pas grand-chose pour la musique.

Votre musique est le blues vous ne trouvez pas cela bizarre en France?
Certains peuvent le penser par ceque blues est synonyme, pour eux, de noirs américains mais des anglais ou des américains blancs ont prouvé que le blues est aussi un sentiment et non pas seulement douze mesures faites sur un temps bien marqué.
Nous n'avons jamais pris de "bide" sur scène et des gens qui ne savaient pas ce que blues voulait dire nous ont vraiment apprécié , comme ça, sans chercher à analyser la musique.

B.B. KING a déclaré un jour qu'il n'y avait plus beaucoup de jeunes noirs qui jouaient vraiment du blues, qu'en pensez-vous?
C'est vrai, car c'est le free jazz qui peut être considéré comme le blues actuel des noirs. Avant, ils étaient soumis aux blancs et c'est le blues rural ou urbain qui était leur action musicale.Paradoxalement, ce sont les blancs qui ont l'air de prendre la relève pour la forme du blues.

On note un apport musical extérieur dans le disque, va-t-il y avoir de nouveaux membres dans SOLITUDE?
Non, nous continuons à jouer sur scène à trois musiciens. Le piano et les choeurs du dis que ont été fait par les musiciens de MOR qui font aussi partie de THELEME.

Comment avez-vous réglé le problème des galas?
Nous n'avons pas encore de manager bien à nous, mais nous travaillons avec plusieurs d' entre eux qui nous trouvent des galas. C'est très important, pour nous,de jouer quelque part car nous pouvons vraiment faire ce que nous voulons sur scène. Le public répond tout de suite... ou pas du tout mais on sait à quoi s'en tenir! Ce n'est pas comme un disque qu'il faut penser à l'avance puis attendre plusieurs mois pour connaître les réactions.

Quelque chose vous ferait vraiment plaisir?
Un 33 t, ça c'est sûr! Et aussi qu'il y ait de plus en plus de groupes, car plus il y en aura,plus le public s'intéressera à la pop française en laquelle nous croyons beaucoup. Mais il ne faut pas se leurrer il y a encore du temps à attendre pour atteindre un niveau international.
M.L.

KOMINTERN

Avant toute chose, il est bon de préciser que pour Richard Aubert (violon électrique), Pascal Chassin (guitare), Olivier Zdrzalik (basse), chant) ,Serge Cattalano (batterie) et Michel Muzac (guitare), c'est à dire les musiciens de KOMINTERN, la musique n'est qu'un pretexte pour exprimer des idées sociales et politiques. Cette musique d'aspect et d'abord assez difficile pour la majeure partie des gens, comme en témoigne leur 30 cm: "Le bal du rat mort", ne doit servir, pour eux, que comme catalyseur du public. Public assez marginal, il faut bien le dire,parceque ce n'est guère celui que l'on rencontre habituelle - ment dans les concerts de Triangle, par exemple. D'autres parts,par les endroits dans lesquels se produit le groupe: collèges, M.J.C., etc...qui, en France,à l' inverse de l'Angleterre, n'ont guère l' habitude d'accueillir la musique, quoiqu'il y ait en ce moment un net progrès dans ce sens. Tout ceci fait donc de KOMINTERN un groupe à part et sans concessions, ça je crois que l'on peut le dire bien fort, car c'est une espèce en voie de disparition...

La discussion que j'ai eu avec eux me l'a démontré, puisqu'ils désapprouvent le texte de pochette du disque par Philippe Constantin. La sortie de leur 45 tours est d'ailleurs retardée à cause de quelques différents avec la firme de disques. Wait and see.

Nous n'avons parlé que très peu de musique, mais plutôt évoqué des problèmes extra-musicaux qui ne s'en dissocient pas pour autant.

Les festivals où la musique n'est là que comme catalyseur/ prétexte pour un mouvement de jeunes. Mais il faut bien reconnaître que dans tout festival, il est pratiquement impossible d'assimiler plus de dix heures de musique de suite, en étant large, dans des conditions rarement adéquates, sans parler de la pluie qui vient souvent se mettre de la partie comme recemment en Angleterre pour Bickershaw et Lincoln.. Par contre ils pensent avec justesse que c'est un terrain favorable pour les rencontres et les échanges d'idées.

KOMINTERN voudrait aussi démystifier le mythe de la vedette et pour cela jouer sans cette notion d'artiste. Chose très difficile, même pour le folk m' ont-ils dit. Malgré tout,je crois que le rapport est plus facile et que le fossé, scène-salle est considérablement diminué

Les évènements sur l'interdiction du jardin du Luxembourg aux jeunes et l'assasinat de Pierre OVERNEY ont été aussi à l'ordre du jour, vu sous l'optique d' un rassemblement de jeunes non embrigadé par une quelconque organisation.

Ainsi plusieurs problèmes ont été soulévés, et comme on le constate souvent sans grand rapport direct avec la musique, que ce soit de rock ou d'une autre. Ce qui n'empêche pas KOMINTERN de banir la variété du style Sheila-Cloclo, chose bien difficile à leur reprocher surtout quand on défend une musique de conception assez libre à travers des idées qui ne sont guères appréciées en France.

Tout cela d'ailleurs créé des ennuis à KOMINTERN,leur cuivre ayant dû les quitter suite à ses finances.Malgré tout ils ont raison d'y croire,n'ont-ils pas rempli dernièrement honorablement le Ménil-Palace, ce qui prouve qu'il y a bien un public près à suivre KOMINTERN,heureusement d'ailleurs. Mais il faudrait qu' il soit beaucoup plus important.

Le seul inconvénient de ce genre de musique,c'est que sous l'étiquette free, beaucoup de gens qui ne sont pas musiciens en profitent pour se produire en tant que groupe et abusent le public. Là est le danger de cette forme d'expression musicale, sous le prétexte de certaines idées,ce qui ne veut pas dire qu' elles soient mauvaises, mais les exploiter par la base de la musique signifie à réemployer les mêmes moyens que ceux que l'on veut justement abolir. La tentative ne restant donc intéressante et valable qu'avec des groupes comme KOMINTERN qui joignent les deux. Attendons leur 45 t qui sera une surprise par lui-même car c'est un groupe à s'exprimer plus facilement sur un album. J'ai cru comprendre que les textes étaient d'Arrabal. A suivre.
J. LEBLANC

BEATRICE TEKIELSKI

"Avec l'amour que l'on n'a pas
on défigure un paysage
En passant juste le doigt
D'un mot on élève un barrage
Avec l'amour, que l'on n'a pas"
Ces quelques forts belles lignes sont extraites d'un album intitulé "Je cherche un pays" (SFP 14.004) écrit et interprété par une jeune avignonnaise d'origine Polonaise:Béatrice TEKIELSKI Révolte , enthousiasme,violence et générosité sont les dominantes de cette oeuvre qui fait exploser bien des idées reçues.
Béatrice a débuté dans la chanson en 1968 à l'occasion de"La fine fleur de la chanson Française" dont elle fut une des finalistes.A cette époque, Jean Monteaux écrivait dans "ELLE" à son sujet : vous êtes livrés à un terrible, poétique et passionnant face à face avec une jeunesse altière et un esprit à la brutale pureté.
Béatrice qui s'accompagne elle-même à la guitare s'est, pour l'instant, surtout produite dans des cabarets. Travaillant en marge du métier,refusant toute concession elle a choisi le chemin difficile de l"honnêteté totale. C'est d'ailleurs ce qui a fait écrire à Louis-Jean CALVET "Il est des choses qu'on ne dit pas, l' intorérable pression qui nous presse , qui nous enlace de ses lacs. Béatrice ne les dit pas, elle les musicalise, les signalise et nous les rejette à la face : bouffez, c'est votre monde qui chaque jour nous façonne et que vous façonnez, sans le savoir peut-être et c'est ce qui voue tue. Ce qui nous tue."
On entendra Béatrice TEKILELSKI cet été dans le cadre du Festival d'Avignon.

par R. FREY

POINT DU JOUR

Pathé Marconi vient de nous offrir un nouveau groupe qui porte fort bien son nom : "Le point du jour". Il le porte fort bien à l'écoute de son premier enregistrement on est saisi par une agréable impression de fraicheur et pourquoi ne pas le dire de pureté. Pureté dans l' intention , pureté dans le résultat final. LE POINT DU JOUR est composé par quatre membres réunis sous un dénominateur commun et sacré: l'esprit du Groupe". Il y a là: Alain FILLON, guitariste soliste et chant, Jean-Pierre GARIDOU guitare basse et chant, Régis DUCHOU ROUX, batterie-percussions et chant,Yves LE CAW, orgue et chant.
Alain FILLON, J.P. GARIDOU et Yves LE CA jouent d'ailleurs depuis1965 sans s'être jamais séparés. La rencontre avec Régis DUCHOUROUX s'est faite en Septembre 1971 date de naissance du groupe en tant que tel. LE POINT DU JOUR ne joue que ses compositions. Jean-Pierre et Yves écrivent les mélodies; les arrangements et les structures rythmiques restant la spécialisation d'Alain et de Régis.
Les textes sont apportés séparément mais jugés et remaniés en commun, chacun cherchant à expliciter les motivations profondes de ses idées pour les défendre contre d'éventuelles oppositions.
Si quelques chansons peuvent faire ressortir certains états d'âme, en général, leur désir est de chanter tout ce qui peut leur sembler intéressant et original.
Premier résultat: Un simple avec une face rapide ""Eléonore" et un slow "Le jeu de société" qui , déjà, fait carrière dans les clubs.

LE RETOUR

ALICE

ALICE revient après une très longue absence. On se souvient de ce 30 Cm qui, faute sans doute de promotion, ne connut pas le succès commercial escompté mais qui, cependant, permit au groupe de toucher un public averti qui lui est toujours resté fidèle.
Il faut d'ailleurs noter- c'est fort rare pour un orchestre Français- que ce LP franchit les frontières et fut fort bien accueilli en Allemagne.

J'ai eu l'autre jour dans les studios des Editions Chappell l'occasion d'écouter quelques-uns des fantastiques morceaux qui figureront sur le 30 Cm qu'ALICE sortira à la rentrée de Septembre. Chez qui? Il semble que les pourparlers avec Polydor soient fort avancés!

D'ALICE, première formule, il ne restera il est vrai, que deux membres maisles plus importants puisqu'il s'agit d'ALAIN SUZAM, fondateur du groupe (guit? bass, piano, flûte, cht) et Doudou WEISS (percuss). Autour d'eux, du beau monde avec Simon BOISSEMON (ex Doc-Dail) qui accompagna également Valérie LAGRANGE), François DEBRICON (Flute, sax, piano) et Luc BERTIN (piano, orgue, cht).

ALICE compte également que ce soit au cours de son enregistrement ou sur scène faire appel à des amis musiciens.

Le groupe compte se produire cet été. On l'a vu le II à Bobino, on l'entendra bientôt au Golf Drouot et ce n'est qu'un tout petit début.

ANNONCES

divers

Recherche vieux numéros de hara-Kiri mensuel (antérieur au N°36). Prix intéressants. Dans les 2 sens. Tel: 720-44-44 poste 526 ou 559 après 15 h. Re - connaissance éternelle.

Pour former un groupe j'aimerai recevoir gratuitement un , ampli de guitare électrique de puissance indifférente,nous somme sans fric et nous comptons sur votre solidarité.
AUMONT Yves
30 ave. Henri Barbusse
93 SEVRAN

Je cherche un poster de NICOLETTA, JOAN BAEZ,et BOB DYLAN réunis
Martial LEMONNIER
32 rue de Verdun
77 LISY S/OURCQ

Groupe semi-pro,recherche urgent local répétition Paris ou région parisienne.
Michel NOEL
11 bis rue Balzac
75 PARIS 8°

Garçon et filles de tout âges, de toute nationalité, de toute région et pays envoyer-moi une lettre me disant,ce que vous pensez de la vie ,des hyppies, de la music POP, de la guerre au VIET-NAM,sur le problème raciste, de la société actuelle, avec vos lettres,j'en ferais , un petit journal que j'aimerai faire publier dans un journal, comme POP 2000.Envoyer photo , si vous voullez correspondre & discuter avec moi .
Mr DELOBEL Francis
282/13 rue Jules Guesde
59 WATTRELOS

Aimerai que "PUNCH" groupe ROUENNAIS ayant recement enregistré un 45 T me fasse parvenir, très rapidement une documentation avec renseignement l'origine de sa formation,des ses musiciens,des photos afin de rédiger un article qui figurerait dans un journal spécialement conçu pour aider les groupes de province.
Melle ARMELLE FLEURY
HAUVILLE 27 ROUTOT

correspondants

Aimerai correspondre avec filles ou garçon de mon age(17 a) ayant les même passions.
J'adore la Moto cross,la musique qui déchaine,DEEP PURPLE,CLERWATERS,J.HALLYDAY,L.ZeppeLIN,Les vetements hippies, la liberté.
Vends 1 Tee shirt avec l'effegie de J.HALLYDAY,neuf.
J'achete tous les 33 T de DEEP PURPLE,T.Y.A,BEST OF=BEATLES , WHO,EPRESLEY,J.HENDRIX,CREAM , DICK'N'ROLL
Daniel SAMARAN BUGARD
65 TRIE/BAISE

Jeune Homme 28 ans bien physiquement(Genre DELON)mais enticoformiste,bonne situation,affinité artistique(poemes, dessins,scultures bois)cherche fille de race noire de 14 à 18 ans en vue mariage d'ici 2 à 3 ans,envoyer photo.
Christian GILLET
34 chemin des gêlines
16 COGNAC.

°Montage sonore et musicaux , pour chorégraphie, ballets etc Prix intéressants. GENDROT- 7, rue Baudin 94 - St MANDE.

Aimerai correspondre avec fille blonde - yeux bleux - prénom Mariane de préférance en vue amitié écrire:
MOUNIB Gilles
7,rue du 8 mai 1965
69 - PIERRE-BENITE

°Etudiant,19ans,origine SLAVE, arrivant à Paris aimant la POP MUSIQUE et les voyages désirerait lier connaissance et amitiées avec garçon ou filles habitant région parisienne.
Alain PRZYCHODNY
354 av. Napoléon Bonaparte
92 RUEIL-MALMAISON.

°J.H 18 ans cherche correspondant(antes) 17-18 ans aimant , TITANIC ZOO SANTANA HARRISON , en vue de monter comédie musicale.
Patrick PERRET
8,place alphonse fiquet
80 AMIENS

°Jeune fille 16ans1/2 cherche, correspondantes parisiennes simple et gentilles,sauf minettes
Marie France LEMONNIER
32 rue de Verdun jaignes
77 LISY SUR OURCQ

Cherche Jeune fille de 16 à 18 ans d'Angers ou environs ,pour liaisons amicales et sorties.
PINEAU Jacky F.F.J.I.A
22,rue David d'angers
49 ANGERS

Cherche correspondants(tes) fans de POP Française et habitan région Normande afin de s'unir pour aider et défendre les divers groupes de Province.
Pour tout ceux qui veulent se battre et participée à l'évolution de la pop Française voici mon adresse:
ARMELLE FLEURY
HAUVILLE
27 ROUTOT

°Cherche correspondant Norvegiens ou suédois,parlan français ou anglais.
Patricia BOHM
6,rue gutenberg
67 STRASBOURG

°Cherche correspondante,Anglaise ou canadienne,16-25 ans
Suzy SENECTAIRE
18 bloc E ave. Banco
06 NICE

DU CHANGEMENT DANS POP 2000

Peut-etre... si vous y contribuez en nous faisant part de vos idées, de vos suggestions, de vos désirs, enfin tout ce que vous voulez lire dans POP 2000.

Nous espérons vous présenter à la rentrée une formule améliorée du journal.

D'autre part,certaines personnes sont intéressées pour monter une sorte de comité de soutien/défense de la Pop Française... Et vous ?

TOUS A VOS PLUMES ET MERCI.

Groupes de Jeunes ayant créé, une association Poétique re - cherche toutes les personnes s'adonnant à ces mêmes activitées:poésie,nouvelles, photographies, dessins,musiques , etc...Pour tous renseignement complementaire.
CLUB 24 18 rue de Chanzy
08 RETHEL.

Jeunes s'occupant bénévolemen d'un centre socio culturel,désirent prise contact direct , avec groupe POPS,Folks, Free Hard rock,Blues,connus de bon ne volontés,désinteresses en vue de monter des spectacles.
Jacques DUBOIS
68 rue de Valmy 59 LILLE

Deux Jeunes Gens de 18 et 20 ans cherche correspondantes , de 19 à 22 ans avec photos,vu rencontre.Réponse assurée
Serge et Guy PEYRONIN
15 avenue Léon Blum
93 BONDY

TWENTY-FIVE

tél. 222-73-77

25 avenue du maine

paris 15°

Pour tous les jeunes aimant les cheveux longs , une nouvelle bonne adresse:
où vous pourrez, dans une ambiance POP, avoir des coiffures "Mèche à Mèche" la technique de J. De CLOSETS.Demandez DJELANI MAACHI et CLAUDETTE CANCES, qui en son ses disciples. En attendant votre tour , les disques pop et les revues seront à votre disposition,si vous les avez lu,un conseil prenez rendez-vous au: 222.73.77

traitement du cheveu

coiffures personnalisées

MÈCHE à MÈCHE

sur rendez-vous

ouvert du lundi au vendredi jusqu'à 19 h. 30

jeudi nocturne jusqu'à 22 heures

ANNONCES

ventes

Vends LP'S trés bon états,mono Stéréo:GRAND FUNK"closer to home"ERIC MERCURY"everybody has the right"DELLA REESE"black" STEAMHAMMER"mk2"GASS"gass"BRET MARVIN"shave em dry"WEIGHT"the night"EQUALS"baby comme back " LOVE"da capo"MADE IN SWEDEN"snakes in a hole"PAUL KANTNER"blows against the empire"TOM JONES"from my heart"GRATEFUL DEAD"aoxomoxea"TEN WHEEL DRIVE WITH GENYA RAVAN"n)1"T.REX"aera code 615"VAN MORRISON"moon dance"DEEP PURPLE"fireball"DADA"dada"16 F. chaque+dble live album du GRAND FUNK 24 F.
Alain LEMAIRE 57 avenue H corvol 94 CHOISY LE ROI.(joindre un timbre pour la réponse)

Vend electrophone D.Thomson , DT 4800(changeur 45 et retour du bras automatique,prise magnéto puissance 5W) état neuf (2 ans) 200 F; Magnéto mini cassette aves sacoche,micro et tranformateur 110/220 :200 F.
Alain LEMAIRE
57 A. Henri Corvol
94 CHOISY LE ROI.

Vends GALANDI 20 W parfait éta 750 F.,Guitare solo 250 frs , Bassman 2300 F. Basse HAGSTROM avec étui 950 F.
Tél. 588.69.56.

Vend MARSHALL 80 W 3.900 frs.
Michelet Alain
18, av. du Géné. LECLERC
89 ST. FLORENTIN

Vends SONG BOORS:Dispose de pl de 110 partitions de POP ROCK, FOLK(STONES,BEATLES,COHEN,DY - LAN,etc.)Liste complète contre deux timbres
Jean Michel
17 , rue des francs bourgeois
PARIS 4°

Vends guitare GIBSON MELODY MAKER 1 micro 1100 F.
THIERRY STA 02 86 (repas)

Vends 2pédales grosse caisse " Premier 2509"et 1 pied de cymbale charlot"premier luxe" je peux échanger ces pièces de percussion contre d'autre.
Jean Luc INFANTE
4 , place de la Paix
69 VILLEURBANE Tél 68.51.68

Vends MAMYA SEKOR 1000 DTLnoir (1,8/55) trés bon état 900 F;, 1 Flash electronique 85 m;f, 1 longue vue 45 f.(18/30), 1pair de jumelles 60 F;
Mr ROCHER Michel
16 rue A. SIsley
17 LA ROCHELLE

Vends (15 F pièce) les 33 t : JANIS JOPLIN "Pearl" ROD STEWART"Every picture lells a story"STEPHEN STILLS 1"A child grews grews up on trings, ou les échanger tous les trois contre l'un des doubles albums suivan 666 APHRODITES CHILD.TOMMY WHO GRATEFUL DEAD(squelette pochet
Mr WITCZAK Jack
Charriaud par chalais
16 ST ROMAIN.

°Vends disques EP,SP,LP. CACTUS:One way.SHOKING BLUE(album 3)EDDY MITCHELLE:R N R.ROMEO AND JULIET(band du film)POGY AND BESS(B.du Film)et(par carmen mc rae et sammy davis) The FROST:Black as night.BOB DYLAN:Lay lay lay.THE ANKEES : Goin'down.Let's go par sir henry and his buttlers.ARIELLE:Je n'ai jamais sommeil.ROMUALD:Où sont-elles passées.MY FAIR LADY(V.F)bande du film.THE YARDBIRD:The nazz are blue.
George MORIN Tél.205.68.17
20 rue Perdonnet(75 PARIS 10)

ventes

Vends HIWATT 100 +2 baffles 4000 frs(matériel neuf) donne cours de guitare.
DRUSSANT DIDIER
12,rue du petit pont
78 MAUREPAS.

Vends posters groupes Français liste sur demande,joindre un timbre pour la réponse
Denis SEIGNEZ
70 rue Lady Ashburton
95 TAVERNY

Cherche à vendre batterie bon état prix environ 1600 frs urgent
Mr GORNY Denis
rue du College
14 ST MARTIN DE FONTENAY

Vends ou échange 33 T:SUP.POP. SESSION N°3,G BAKER AIRFORCE ? STILLS le premier,I & T.TURNER DAND BANIE,M.BLUES(Quertion of palame)GREAT REUNION(ARMSTRONG ELLINGTON)session de morceaux de jazz(2lp)(COLTRANE,PARTY , MORGAN etc.) CONTRE N°de R&F (1 à 44),Best(1 à 25),POP-MUSIC 1 à40)(tout ceci en bonne état avec les posters.)
Mr RAYMOND Bernard
3,rue Albert Camus
16 CALAIS.

Vends une guitare bass 4 cordes,2 micros + un jeu de corde de rechange et sacoche le tout dans un état neuf Prix 750 frs Guitare Framus,6 cordes Imicro Pris 350 frs
Tél. 903.29.69.

VOYAGE vend tête MARCHALL 50 W 2 colonnes sono Marshall 2X100 W. Tél. 966 46 21 après 20 H.

A vendre Guitare FRAMUS 6 cds. 300 f. TROMBONE à Coulisse avec mallette "COURTOIS" 400 frs SANTISO
20 rue de la Glacière
75 PARIS 13°

Vend Guitare WELSON 2TS 850 fr Ampli MEAZZI 40 W 600 fr;dis - torsion+Jacks+Micro 250 Frs.
Marc DEVIVERNE
LACERLANGUE PAR ST ROMAIN 76

Vend SAXOPHONE Baryton MiB doré gravé descendant au la grave Etui luxe Bec Larsen+ Bu classique. BUFFET CRAMPON . Prix 2100 frs Tél.428.08.20
DURAND Roland P.506
6 l'Ouche à latherine
FAY LES NEMOURS 77

Vends disques 45 t et 33 t demandez liste.Cherche Photos articles,poster sur MARTIN CIRCU (l'ancien et le nouveau)
Tél. 925.68.84 après 18 H
Patrice GUILHEM
40,rue de cerçay
94 VILLECRESNES.

J.LEBLANC vends disques état , neuf écrire au journal pour liste avec enveloppe réponse.

achats

Vends disques 45 t anciens succes 4 frs l'un Patrick LOGELIN (sha la la) Jimmy Jones(handy man) RAY CHARLES(in the meat of the night)CLIP RICHARD(mavei ELVIS PRESLAY(Love fender)Henri DECKER(tom dooley)Unoco Multi(toi les larmes aux yeux)PEPPINO DI CAPRI(quando)adriano-CELENTINO(non esser timida) 45 t.musique de film.3.50 f.L 'un Excerpts from (West side stori)Polle winners jazz(Jazz)EXO - DUS(musique connu de film)ainsi que dossiers sur P.Mc.CARTNAY qui raconte son histoire , ainsi que sur JIMI HENDRIX que j'ai écrit moi-même trés bien fourni en photos les deux 6 F. Posters sur Nicoletta,Georges BRASSENS,Johnny en couleur tré beaux les trois pour 1.50f ou, chaque 0.50 frs
AImerai correspondre avec jeune fille de 15 à 16 ans folle de bonne POP envoyer photo,réponse assurée
Mr Francis DELOBEL
282/13 rue Jules Guesde
59 WATTRELOS

HABERT R.J
PHOTO REPORTAGE
5 RUE DE LA FERRONNERIE
75 PARIS 1---
AU.GOLF DROUOT

°Vends 2ON° R et F.24-36.44-61 inclus 25 frs
20 bons disques 45 T(Family,B.S.T,POLNAREFF,LENNON,Dr JOHN CANNED HEAT,Y BUTTERFLY)bon état -sauf pochette Le tout 30f
2 33t état neuf.NICE(arzuel revis,)CURVED AIR(air conditioning)Les 2 :30 frs . Philippe FACQUET,28 rue de l'abbé Hénoque 80 AMIENS .

Vends: double HAYMAN (noire,7 mois) 7 futs - 5.500 Frs
Bass BALDWIN ( ) 1500 Frs
Bass RANDALL (neuve) 450,00 Frs
Sono KUSTOM (neuve) 6.500 Frs
GIBSON STEREO ES 355 TDJV 4500
GIBSON STANDART 2300 Frs
POWER 200 W (3 corps) 4500,00f
Sur achat - vente- crédit reprise - 20 % remise sur matériel neuf à titre de lancement
Visible WOODSTOCK - 34, rue de Guise - 02 - SAINT QUENTIN

Cherches des pantalons,vestes, debardeurs,représentant le drapeau américains,j'offre un trés bon prix même s'ils sont en mauvais états.

achétes les 33 T:Best of beatl Cream,byrds,e preslay,j hendri rolling stones,dick'n'roll, grand funk raihrod"live" et " survival" annonce sans adresse.

Cherche MARSHALL 100 W d'une valeur de 4000 frs
Alain MICHELET
18 av. du Gé. LECLERC
89 ST FLORENTIN

J'achéte 45(1f.) 33(5f.) 78(1f) tours des années 55 à 72,envoyer liste ou disques
RUET Jacky
BP 353 21009 DIJON cedex

Cherche une paire tumbas ou congas.
Mr WITCZAK Jack
Charriaud par chalais
16 ST ROMAIN.

J'achète disque 33 T d' EDDY MITCHELL et les CHAUSSETTES NOIRES N°80171 avec(Line et Shake,rattle and roll etc.).
Michel OLIER
25 bld. Richepin
DOUARNEMEZ 29 sud.

Achéte (bon état si possible)
2 45 T de J. HALLYDAY
1° JOHNY LUI DIT ADIEU
2° EXCUSE MOI PARTENAIRE
Mr SCHILDKNECHT Gilles
16 rue A. Einstein
90 BELFORT la Méchelle

Cherche poster géant et en couleur de Janis JAPLIN ainsi que des correspondants (tes) fans de cette chanteuse américaine. Pour offre et courrier contacter: Armelle FLEURY
HAUVILLE, 27350 ROUTOT

POUR LE NOUVEAU 33 TOURS

D'ANGE.....

28F40
OFFERT GRATUITEMENT AVEC CET LP
UN SAC DE PLAGE
(OFFRE LIMITÉE)

European Music Contact Switzerland

Toad Ken.CARVER
DUFFY

Case postale 371--1211 GENEVE 2--SUISSE Tel:(022)31.63.10.

notes de lecture

RESUME SUCCINT/SUFFISANT DE MES FANTASMES /PRETEXTES APPLIQUES A UNE DISCUSSION/RECONNAISSANCE DE MOI-MEME PAR/POUR/DANS LA VIE DE L'AUTRE, EN L'OCCURENCE L'AUTEUR/CREATEUR DE CIRCUS(voir chronique), MAURICE ROCHE.
La fille qui se promène /S'INTERROGE de dos devant moi, vais-je décider de la rencontrer?Décision DE JOUER/DU jeu qui rend le jeu possible. Je vois éclater un feu d'artifice. Je peux décider s'il me plait ou NON. Aurais-je pu inventer ce fourmillement de couleurs? Ce résultat compliqué de décisions à l'éclatement? DE DECISIONS BASES A LA VIE,décisions bases qui créent toutes ensembles/ ENSEMBLE DE DECISIONS TOUT ENSEMBLE, ce résultat/décision queje décide de l'aimer parcequ'il éxiste dans ce foisonnement de couleurs devant MOI/PAR CETTE VIE. Savoir décider de l'ensemble de décisions/CE QU'ON APPELLE LA VIE DE TOUS LES JOURS EN PENSANT A UN AUTRE, pour pouvoir recréer une vie artificielle qui existe ROMAN.Chacun peut-être lecteur mais POURQUOI n'es-tu pas ce qu'on dit un auteur? Parceque tu sais reconnaître la marque de la vie, sais décider d'après cet indice que la vie éxiste/QUE L'AUTEUR A DU TALENT, mais tu ne sais reproduire toi-même cette apparence de vie. POURQUOI? L'art n'est qu'un jeu. L'artiste n'est qu'un joueur qui SE SATISFAIT DE SON JEU. Et son jeu n'est pas différent du jeu de ta vie de tous les jours. LUI dans son tableau, dans son livre, TOI par le prochain geste que tu vas matérialiser DECIDENT D'EXISTER . JEU DECISION DE JOUER./DECISION DE LA NATURE DU JEU LUI-MEME. Le jeu codifié du language qui déteint sur ton projet de feuille blanche. Il y a les maîtres du jeu.Tu es un MAITRE DE TON JEU, toujours.Et puis les esclaves du jeu des autres.
ORGASME-JEU...JEU-ORGASME...ORGASME & JEU
Tu es un soleil et ta lumière éclaire le néant.Ne songe à t'éteindre par désespoir de ne te voir!Tu es un soleil et tu éclaires LES MORCEAUX SOLIDES DE LA REALITE AIMEE que tu viens de découvrir. A TOI de décider de voir/revoir TA lumière! Ne pas éxister seulement par l'affirmation des autres. ETRE AUTRE QU'UNE PRESOMPTION D'EXISTENCE!
J'en ai ras-le bol de rester collé à la terre gluante!JE LANCE MA CHAISE EN L'AIR ET JE SAUTE DESSUS AVANT QU'ELLE NE RETOMBE, pour la relancer plus haut encore....

LE GREFFIER/ LOUIS NUCERA/22F50.25OpJULLIARD.
Remonter la vie à contre-courant, sauter d'une génération en arrière, passer du fils au père, passer du gauchisme à la gauche, même symptôme d'une révolte contre la routine imposée, même révolte.
ET POURTANT: Il pourrait mettre sa stéréo un peu moins forte, il pourrait se laver de temps en temps, il pourrait balayer la porcherie qu'est sa chambre, Il...
La musique s'est arrêtée, mais voilà qu'il me claque la porte au nez.
LIVRE QUE JE N'AURAIS JAMAIS DEPISTE MOI-MEME, livre qui m'a été conseillé par un autre plus de quarante-ans (vous pouvez aussi me conseiller des livres),Henri LEPROUX, directeur du Golf Drouot.

GROUPIES AND OTHERS GIRLS/a Rolling-Stone Report:10F20/160p
WAH-WAH express, 119 rue de la Pompe.
Expliquer un peu plus le monde de la POP MUSIC pour mieux voir qu'il ne fonctionne pas autrement que nous tous.

152 PROVERBES MIS AU GOUT DU JOUR/ PAUL LUARD/BENJAMIN PERET/30p/ERIC LOSFELD.
Pour le prix d'une corde de guitare.....
Parcequ'une corde de guitare résonne et résonne... Parceque de temps en temps un livre, tu peux dire que c'est un peu comme un disque, tu le réécoutes, tu le relis.
Et pourquoi ne pas écouter la poésie?

PLANETS NEWS/ ALLEN GINSBERG/33F60/348p/BOURGEOIS.
Dans le cratère de la réalité absurde, Allen GINSBERG a pilé ses vérités premières---BOUE ET DECOMPOSITION--Sur un certain rythme, le rythme de la poésie, le rythme qui fait aimer la vie,même à New-York, même à Paris

CIRCUS/MAURICE ROCHE/19,50F - 129p/SEUIL.
La page écrite est un labyrinthe aux multiples projets de lecture, mais à la solution unique: La pensée de MAURICE ROCHE.

NOVA EXPRESS/ WILLIAM S. BURROUGHS/20F40 220p/BOURGEOIS.
La drogue arrache l'IMAGE-vie de ton corps. Drogué, tu n'es plus qu'un minable petit pourvoyeur pour le CRIMINEL-NOVA ! Vive l'apomorphine! L'APOMORPHINE guérit et part. La police agit et reste.

PROCES A "COUPURE"/180p/7F50/ERIC LOSFELD
On peut censurer des mots, des phrases ou des paragraphes, mais on ne peut censurer toute une attitude devant la vie...
On peut essayer de censurer le passé qui s'est figé, mais on peut difficilement essayer de censurer l'action, l'action de vivre...

CANYON/CALIFORNIE/VINCENT BARDET/91p/9F50 /SEUIL.
C'est un petit livre plein de belles images. IMAGES ECRITES. Devant la grandeur de la nature, la relation entre les personnes qui vivent en communauté là-bas ne trouve la force que de s'esquisser.

GARAUDY/L'ALTERNATIVE/252p/14F/LAFFONT.
Pouvoir recomprendre son expérience à la lumière de l'expérience d'un autre.Ce livre n'est pas seulement une question, ou une suite de questions.Parceque l'écriture est un engagement, ce livre-action représente déjà une solution pour son auteur. Et pour toi? AUTEUR-TOI-LECTEUR?

NE ME DEMANDEZ PAS SI J'AIME/AMOS KOLLEK/ 363p/STOCK.
C'est l'histoire d'un mec qui se sent trop enfant de la société de consommation.
"EST-CE QUE CA VAUDRAIT LE COUP D'ECRIRE UN LIVRE POUR SE SORTIR DE LA?"
Si elle est valable , solution égoiste , individuelle. Mais le salut collectif n' existe pas , n'existe plus...

ROSE POUSSIERE/JEAN-JACQUES SCHUL/128 p / 14F/GALLIMARD.
LA POP n'existe pas. LES MUSICIENS POP n'existent pas. TU n'existes pas. TU n'es que poussière. ROSE POUSSIERE car elle doit être vendue. PINK FLOYD. Pink...

LE VOYAGE DE JOHN O'FLAHERTY/DANIEL ODIER /20F/187p/SEUIL.
Ce livre est une expérience mystique, l'expérience de la lumière. Tu te demandes si la première partie du roman qui se pas se en Irlande(la suite s'y déroule aussi) n' est pas autobiographique . VECU. Un voyage qui commence dans la réalité... REALITE QU'ON AIME, réalité pleine de saveur. Un voyage plein de saveur.

L'IRRUPTION DE LA MORALE SEXUELLE/WILHELM REICH/224p/23F80/PAYOT.
Il suffisait de trouver une société où la morale sexuelle n'avait pas encore fait irruption. Cet espoir dont tu voulais, connaître le sens, il s'étale noir sur blanc dans ce bouquin.

LES MAOS DE FRANCE/MICHELE MANCEAUX/254p/ 23F/GALLIMARD.
Les idées de la masse sont basiques, fondamentales, peuvent être senties, doivent être senties, comprises par tous, même s' il y en a qui sont, intellectuellement, artificiellement, superficiellement , pas d'accord.

MOI LA SALOPE/CAROLINE HENESSEY/224p/14F/ DENOEL-GONTHIER.
Cette fille, elle gueule, elle injurie, elle se marre, et à ce qu'elle dit, elle est en plus une nana pas mal du tout,bien roulée et sexy
Cette fille, je l'adore pour sa révolte, pour sa sincérité et son humour cynique, profondemment dévasteur dans - l'univers mâle.

Emmanuel FAUCONNIER

SARAVAH

Ce mois-ci, nous continuons notre petite incursion dans les maisons de disques où l'esprit artiste prime avant tout, et nous renouvelons notre offre aux autres firmes.
Chez SARAVAH tout commence dans la décontraction , vous l'aurez remarqué si vous avez lu le sous titre de la firme: "il y a des années où l'on a envie de ne rien faire". Pour SARAVAH le MIDEM s'est bien passé, et la maison, après quelques années d'éxistence, a commencé à se faire un nom, ce qui va lui valoir une plus importante distribution de son catalogue à l'étranger. Déjà les projets sont importants, on note la sortie d'un double album sur la guerre d'Algérie, et plus en rapport avec la rock music deux LP's de blues avec Champion Jack DUPREE et Snook Eaglin ainsi que du jazz. SARAVAH peut envisager l'avenir avec l'avenir avec optimisme dorénavant surtout avec le succès rencontré par le groupe CATHARSIS et les disques que nous allons voir plus loin. Si le label n'a pas une optique commerciale, il présente néanmoins un fort bon dosage d'artistes que je souhaite au grand public de découvrir. Parmi les disques sélectionnés, je vous recommande Brigitte FONTAINE avec les trois 33 t suivants: "B.F.est folle" (SH 10001),"Comme à la radio" (SH 10006) Brigitte FONTAINE (SH 10034) tous produits par Pierre BAROUH qui vient d'enregistrer un nouvel album. A Brigitte FONTAINE il faut évidemment ajouter la bande HIGELIN & ARESKI (SH 10005) et ARESKI seul avec "Un beau matin" (SH 10019) , qui sont tous vraiment des disques très représentatifs et passionnants. Dans le style de la chanson française il y a le LP de Jean Roger CAUSSIMON (SH 10018)qui n'est plus à présenter rien que par ses collaborations avec Léo FERRE. Dans un genre spécial on trouve le super 45 t de la bande originale du film "Blanche" avec Michel SIMON (SH 10006) éxécuté par le groupe des instruments anciens de Paris. Bien sûr pour les amateurs de jazz il y a du free avec "B.J.T." (SH 10004) et "Hippotigris Zebrazebra" (SH 10024) par le COHELMEC ENSEMBLE, Dans une conception à part je vous signale aussi l' album très intéressant de Philippe MATE et Daniel VALLANEIEN (SH 10009)où la musique reproduite est une synthèse entre l'artiste et l'ingénieur du son, il y a aussi un LP sur l'histoire du trombone (SH 10017) mais là il faut vraiment aimer l'instrument pour écouter un disque entier. On trouve aussi le double album passionnant "Moshi" du fantastique musicien qu'est BARNEY WILLEN (SH 10029/9), témoignage technique de la musique à travers un voyage en Afrique où se recoupe le folklore des pays visités avec le free et le rock. C'est sur le catalogue pop que je terminerai, outre tout le répertoire de CATHARSIS avec les productions MASQ, un deuxième label existe à l'intérieur de SARAVAH, c'est HORSE Records, avec l'album de CLINIC: "Now we're even" (HS 400103) et Jack TREESE : "Kumberland" (HS 400 100), qui sont deux bons disques de pop music qui vous intéresseront beaucoup plus et vous mettrons en reconnaissance de SARAVAH pour y découvrir par la suite les disques des artistes ci-dessus. Je dois signaler que chez MASQ productions, j'ai découvert également une bonne " épreuve ": l'album du groupe suisse PYRANHA. Pour mémoire je vous rappelle également qu'il y a trois simples de CATHARSIS et deux albums, plus ceux avec Bernard VERLEY sur Rimbaud.Avec le développement des maisons comme SARAVAH il est à souhaiter que ce courant quelque peu marginal par rapport aux grosses firmes s'impose et nous apporte chaque jour la découverte d'artistes nouveaux pour une musique toujours plus évolutive et spontanée.

Jacques LEBLANC.

ANNONCES

offres d'emploi

Batteur avec matériel recherche soliste et bassiste et avec matériel, chanteur.
DIDIOT Daniel - 5 Allée Baudelaire - 77-PANTAULT-CAMBAULT

Groupe pop ARBRE cherche saxophoniste, capable de s'adapter à autre chose que du"bal", et habitant la région de Bordeaux 2crivez à Joël RIVET "Chateauneuf" - LIOGNAN - 33

RObert PIOT - éclaragiste- ayant nombreuses références avec (Martin Circus, Antoine , Nicoletta) cherche tournée d ' été., pouvant faire aussi le travail de Road-Manager.Ecrire PIOT Robert
27, rue du Dr. Potain - PARIS PARIS 19ème

Cherche freaks pour faire rock musique et discuter sur l'in - derground. Aller en concerts e et festivals...jouant guitare et chant - feeling
Eric EICHERT
14, quai du Loing
Chez Mr Jean BECKER
77 - St MAMMES

Groupe de Hard rock semi-pro, recherche URGENT Organiste en vue de galas
Michel NOEL
11 bis rue Balzac 75 PARIS 8°

Guitariste et chanteur avec du matériel,Auteur compositeur recherche bassiste et batteur sérieux pour former groupe de pop (rigolos et grosses têtes s' astenir));
Dany HERPIN bat. A cité "LES FRESNES"
rue Eugène Derrien
94 VITRY

Recherche un guitariste,un bassiste,un batteur avec matériel Age minimum 20 ans,style SHOCKING BLUE,Rock and roll commercial.Envoyer Photos.
Jean François COEUR
2,rue GERVEX 75 PARIS 17°

J.JAMES...Recherche organiste, avec bon matériel,chanteuse de couleur(de préférence)même débutante,Sax flutiste.Possibilité logement.
J. CHARRIER
5,rue Romaine
24 PERIGUEUX

MICHEL 19 ans cherche place de disquaire,vendeuse magasin de disques ...Libre à partir du 15 juillet
S'ADRESSER AU JOURNAL réf.155.

Groupe POP Francais auteur compositeur,matériel et salle de répétition recherche BASSISTE, BATTEUR.
RAVILY Alain
143 rue Jules Lazaine
94 VITRY

Groupe de HARD ROCK"ANA II"recherche BATTEUR,Urgent dans le Val de Marne
Dominique FABAS
38 bis Av. François Adam
ST MAUR 94 (BUF 81.21 apres 20

Cherchons de toute Urgence organiste sérieux pour style CHICAGO(JAZZ POP ROCK)
William LOCKWOOD Fils
Tél. 588.43.76

°Orchestre POP cherche le plus tot possible,Organiste,très bo matériel dégagé des obligation militaires,Chanteuse ayant du Punch même débutante Tél. 951. 18.47 entre 20 h et 21 h .

°Recherche organiste etbatteur possedant bon matériel(débu - tant s'asbtenir) et choriste , ayant si po-sible connaissance anglais.Esprit commun.
Charle LE BARTZ
67 rt. de véron
89 ROSOY.

°Cherche bassiste 15-17 ans possédant matériel.Style WHO GFR
Gerard MARCINIAK.32 r.M.Barrès
57 TERVILLE.

°Groupe amateur cherche soliste de 16-18 ans .
Charles FRION
92 ave. d'estienne d'Orves
06 NICE

°Cherche guitariste-basse ou contre-bassiste pour accompagner chanteur en vue de galas Ecrire à Alain BRUN 1,rue Edgar POE 75 PARIS 9°

°Chanteur bassiste batteur BERNARD semi-pro. Très bon matériel cherche soliste sérieux dégagé d'influence bien équipé.Tél. 736.60.19 après 20 h.

Groupe semi-pro. avec locale de répétition composé d'un soliste,bassiste,batteur,cherche 1 organiste,1 chanteur avec matériel.Pour travail sérieux Taxi Bar 185,rue du fg StDenis 75 - PARIS 10e.

demandes d'emploi

Groupe VIRGULE (hard-rock blue recherche contrats région indifférente, Ecrire à Michel LE BARS- 8,rue de l'Eglise-
94- ALBON
Tel: Youenn au 237-21-91

Orchestre VIRUS, en Bretagnedu 15 au 31 Juillet 1972 a encore quelques dates libres durant cette période. Ecrire 130, rue de Lille - 59 ROUBAIX

SONGE cherche contrats en juillet-Aout si possible dans le sud de la France. Groupe Hard rock: reprises et compositions personnelles.
Michel PONS - 21 rue Kléber
95 - ARGENTEUIL

BORNAK-RHFÛ recherche contrats musique personelle en français (style ANGE) écire:
RUET Jacky - B.P. 353 21009
DIJON - CEDEX

Orchestre " FRAGILLE " cherche contrat . Tél. MEN 50.29
Mr albertini Patrick
107 RUE DE LA REUNION
75 PARIS 20°

Guitariste soliste possédant , Guibson(peut avoir MI 150 W + Guibson Standard pour soirées) 2 ans expérience cherche groupe Hard rock.
PH. GRANGER
133 rue du Pont St jean
91 ETAMPES.

Groupe"HYPERBOLE recherche contrats aux environs de Paris, (300 km)
JACQUES 929.40.24
27 rue des sablons
93 AULNAY S/BOIS

EYE MANAGEMENT REPRESENTS ATOMIC ROOSTER,MARSHA HUNT,MANRORY GALLAGHER,EULENSPYGEL , CAN,BIRTH CONTROL,ALEXIS KORNER, WIND,AND OTHERS.For detais,write to:
HORST KÜNSTLE
postfach 143.7411 reutlingen - betzingen.
ALLEMAGNE.

Urgent "SYSTEME D" cherche contrats régions indifferente juillet aout 72
Mr COUTURIER Jean-daniel
7, rue gutenbert 75 PARIS 15°

Guitariste ryth/solo,20 ans avec matériel,Urgent,cherche orchestre semi-pro,ou pro, sérieux,bon esprit.
Patrick PINEAU
4,rue Antoine de St Exupery
44 NANTES

Bassiste expérimenté 20 ans recherche groupe sérieux ayant , contrats été matériel 100 W et Fender Jazz bass,Tendance vers le Rock.
Mr couturier jean-daniel
7 rue de gutemberg Paris 15°

PARAPLUIE 3francs
EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES.
ABONNEZ-VOUS!
16Frs 6 Nos + 1 30cm GRATUIT
JOINDRE 4Frs en plus pour frais d'expédition
Règlement à Mme J. ENU 42 rue R. Boulanger PARIS 10°

PAPOOSE

MANAGEMENT-CONTACT
CHRISTIAN
RODRIGUEZ
POP 2000
91, rue des Entrepreneurs
75-015 - PARIS 15°

poisson du mois

45t

IKE & TINA TURNER
Feel good/Outrageous
UA UP 35 373
Dès la pochette on sait Ce quoi s'attendre, Tina est toujours aussi provocante; et si elle fait l'amour comme elle chante,il en a de la chance IKE. Ah oui, j'allais oublier c'est de musique qâe l'on parle. Ce simple n'est pas leur meilleur enregistrement, mais il est dans la lignée. C'est toujours dans l'optique d'une face lente, et rapide. Vocalement TINA est parmi les plus grandes, pour le reste c'est sûrement la plus grande! Et IKE me direz-vous? Et bien comme à l'habitude il supervise à merveille le travail de sa sensuelle femme. Le titre de la seconde face leur convient très bien.
SAMUEL HOBO
Freedom day/Synthetic man
AZ SG 377
Ce monsieur nous vient des USA et nous prépare un LP en étroite collaboration avec Jean-Michel JARRE, comme pour ce simple. Ce dernier est l'homme qui a donné l'idée à François JEANNEAU de s'offrir un moog. Disque assez surprenant puisque SAMUEL HOBO avec une voix, n'est accompagné que par le syntétiseur de J.M. JARRE.Tentative intéressante et à développer selon le matériel qu'on a à enregistrer, mais pas systématiquement. A découvrir.
ERGO SUM
TIjuana/It's me
Thélème 6152 003
Nouveau simple pour ERGO SUM un des groupes français les plus en vue. Une agréable surprise vous attend à son écoute si vous ne les connaissez pas encore, pour les autres une confirmation.

Espérons que la radio saura leur ouvrir les ondes pour aller catalyser l'auditeur. ERGO SUM vers une nouvelle planète après Kobaïa et Gong dans l'Univéria Zekt. Encore un "trip" à connaître/découvrir, faites-en l'expérience.
DON Mc LEAN
Vincent/Castles in the air
UA UP 35 359
Le créateur de "American Pie", titre de l"album dont ces deux morceaux sont extraits, n'est pas sur, de rééditer en France son succès précédent avec "Vincent", une agréable ballade, qui risque tout de même parces soirées d'été de vous faire passer de tendres moments.Critères identiques pour la face B sur un tempo médium. J.L.

ZIG-ZAG (Pathé 26006 12209M)
"My lady sun"/"Zigger Zogger".
Voilà le premier simple officiel de ZIG-ZAG, un groupe de Nantes qui en veut et qui a déjà sa petite côte, du côté du Golf Drouot. Grâce à un premier disque qui a fait l'unanimité du public mais inconnu à l'échelon national. Dommage car je le préfère à ce disque non pas que celui-ci soit mauvais, mais "Lady sun" est un slow qui n'a sa raison d'être, qu'à cette époque de l'année. Bien qu'il soit d'un niveau supérieur aux autres productions "lentes", je préfère la face B: "ZIGGER-ZAGGER", instrumental avec une partie de violon. ORchestre à suivre car vaut mieux que cela. Composition du groupe: Jean Luc CHEVALIER (composition , gui - tare) Claude LEPERON (basse) , Antoine BOURGET (guitare), chant), Nobby CHERBE (violon saxe;flûte, ex-bassiste de Vigon), Nicolas CARVEN (flûte, saxe)

ARC EN CIEL (RCA 4002) "Des étoiles par milliers"/"Tu peux sourire". Quand vous serez assis au bord de l'eau vers deux h du matin,"Des étoiles par milliers" danseront au-dessus et dans votre tête. ARC EN CIEL sort son premier disque et j'en suis heureux pour la bonne raison que nous avons fait Carré Bleu (Europe N°1) le même jour, quand nous avons présenté le premier numéro de POP 2000 il y a sept mois...comme le temps passe. ARC EN CIEL est formé de Jean-Jacques, Daniel,Hersel et André (principal compositeur et voix).

François CHAUVIN (Polydor 2056 156)"Ma chance"/ "Un peu, beaucoup,à la folie"
"Ma chance" est la reprise de "My world" des frères Gibbs (Bee Gees). Son modèle est Paul Mc.Cartney et il a commencé à jouer dans les groupes de Strasbourg avec le répertoire habituel des Stones et du rythm and blues.Sa musique a changé depuis et se tourne résolument vers la variété mais il vaudrait mieux des originaux. "Un peu beaucoup, à la folie" est aussi une adaptation, celle de "How do you do".
BIRTH CONTROL (Philipps 6128 101)"What's your name"/"Believe in the pill".
Je vous avais déjà parlé de ce disque il y a quelques mois car c'est simplement les titres qui m'avaient accroché: CONTROLE DES NAISSANCES qui chante "croyez à la pillule", cette chanson est bien rythmée et devrait plaire en boîte. C'est du hard-rock quoique peu original. "What's your name"passe parfois en radio.
Claude LEMESLE (Polydor 2056 155) "Quand on doit partir"/ "Mal de dents,mal d'amour".
Le premier disque d'un auteur "à succès" qui a écrit pour Melina Mercouri,Dalida, Dassin ("La fleur aux dents, "fais la bise à ta maman" etc...) Ses gouts vont de Brassens aux Beatles et ce disque est sa première réalisation.C'est le reflet de la bonne chanson française et m'a fait penser Georges Chelon dans "Mal de dents". M.L.

33t

IF 'U.A.G.29315 B) "Four"
Comme son nom l'indique, voici le quatrième album d'IF, groupe anglais assez peu connu (des deux côtés du Channel). Pourtant il y a longtemps qu'ils sont là, avec des changements de personnel bien sur et je me rappelle qu'il y a deux ans un des leur album m'avait énormément plu et puis, j'avais complètement oublié l'orchestre et je crois que c'est le cas de beaucoup de gens: A l'occasion de la sortie d'un album ou d'une tournée,on parle d'eux puis plus rien jusqu'au prochain disque. Bizarre comme destinée.le personnel actuel est: Jerry SMITH (guitare) Jim RICHARDSON(basse J. W. HOKINSON (chant), Dave QUINCY (saxo), Dick MORRISE (saxo, flûte), DEnis ELLIOT (batterie) et John MEALING-Cet album est bon et je regrette de ne pas avoir vu IF sur scène lorsqu'ils sont venus en France, car il paraitrait que c'est moins intéressant que les disques, enfin peut-être que la prochaine fois...Pour en revenir au disque, j'ai noté des morceaux qui m'ont bien accroché comme "Waterfoll", "Throw myself to the wind", etc...Mais ce que je trouve curieux, ce sont les applaudissements à la fin des chansons, car si le disque a été effectivement enregistré en public, alors là chapeau à l'ingénieur du son,aux micros à l'orchestre, etc... mais je suis sceptique. Peut-être que je me trompe...
Certains aspects du groupe peuvent faire penser à Blood, Sweat and Tears, etc...par le gabarit,la part de jazz, etc.. mais le son est beaucoup plus clair bien que le chanteur est une voix épaisse et grave qui convient parfaitement. Ce que j'aime chez les saxos, c'est leur originalité, oui, ils ne font pratiquement jamais les riffs que tous les autres font depuis vingt ans et ça c'est vraiment rare. Il faut dire que leur attache jazzistique contribue à éviter ces clichés (cf. rythm and blues) surtout dans les titres comme "Sector" (10mm34)ou le saxo s'en donne à coeur joie dans de longues improvisations. Un disque qui ne fera pas grand bruit dans le monde de la pop music mais qui plaira certainement aux fans d'IF.
Alan STIVELL(Fontana 6399 005 U) "A l'Olympia"
Ce disque fut enregistré pendans l'unique musicorama qu'Alan donna dans la capitale. Sur le verso est inscrit:"Progressive-folk, Celtic pop music,Exprimer soi, Sonerezh Celtia bloaz 2000, Retour aux sources, Futurisme, Diversité des cultures,Monde technologique"sur un sigle dont je suis incapable de vous donner l'origine car je ne m'y connais pas du tout en breton ou celtique.

Ce disque commence avec,"The wind of Keltia"(composée avec Steve Warring) qui est assez connu puisque sortie sur un simple.Des instrumentaux font entendre un orchestre très au point.Bonne mise en place, sureté et qui n'exclut pas le feeling, la vie. Des chansons en breton, en anglais, donnent la preuve de la diversité de Alan STIVELL et de la qualité vocale d' interprétation, la harpe celtique mise au point par son père (et par Bosson, je crois) qui était dans la salle, bourrée de bretons d' ailleurs fait merveille, elle est bien enregistrée et purifie en quelque sorte l'atmosphère. Ces notes cristallines coulent comme un ruisseau dans la campagne. "Pop plinn", fusion des styles modernes et anciens, guitares électriques et harpe,batterie et bombarde, basse et fiddle, etc...
Un très bon disque pour tout amateur de musique.
Robert CHARLEBOIS (Barclay-80461)
Le jour du bouclage de votre canard favori (?) voilà qu' arrive un disque tout chaud, tout beau, le 30cm du p'tit père CHARLEBOIS avec Marcel Beauchamp (guitare,piano), Michel Robidoux (guitare),Christian St Roch (batterie, orgue) Bill Gagnon (basse),Michel Seguin (congas) Terry King (violon).
La grande famille vous emmènera dans une ambiance de western (?) vraiment dingue dans "Fu man chu" (paroles de Claude Gagnon et Michel Sabourin) composé de trois parties et de "Conception" western-mexicain avec toutes les rimes en "on"(corazon, révolution, conception, etc...)
Je ne sais plus si toutes les chansons du disque furent jouées au mémorable musicorama qu'il donna à l'Olympia mais dans le contraire il en a une forte proportion. Toutes les musiques sont de CHARLEBOIS et comme à l'habitude,elles sont fantastiques. Son secret? Je crois que c'est d'allier la pop-music à la "chanson" avec tant de facilité.
Les morceaux peuvent et passent à la radio, dans n'importe émission et pourtant elles ont une pulsation propre à la pop-music. Les textes sont extraordinaires et à part quelques mots qui m'ont échappé ils sont tous très compréhensibles pour celui qui n'a pas peur de jongler avec le franglais. La pochette du disque est d'ailleurs un modèle du genre car à l'intérieur se trouve un livret avec toutes les paroles dont "Conception" sous forme de bandes dessinées et une énorme photo en 5 pages de long qui regroupent toute la crème des artistes canadiens sous les robes... d'évêques! "Le mur du son" est une chanson qu'il a souvent expliqué: c'est la quête de la note universelle, pour que tous les hommes soient au même diapason. Ce sacré CHARLEBOIS il peut nous faire rire autant que nous émouvoir et toujours dans un contexte musical des plus fantastiques. J'espère que je prêche des convertis. M.L.
ZABU
MY COFFIN'S READY
(Thélème 6332 750 u)
Et voici encore une nouvelle découverte de Laurent THIBAULT pour sa marque Thélème: ZABU. Pour ce premier album,ce lui-ci a très bien su s'entourer puisque Christian VANDER (batterie), Francis MOZE (basse), Jeff SEFFER et Teddy LASRY (cuivres)de MAGMA sont venus lui prêter main forte, et quelle main, ainsi que Eric LANGERBERTEAUX (flûte), B. B. BRUTUS (batterie), Dominique FRIDELOUX (guitare), Michel SANTAGELI (batterie), Richard SILTISCH (basse), Marc PERRU (guitare). Tous les morceaux sont en anglais et ont été composés par ZABU, de son vrai nom Lucien ZABUSKI avec la complicité de Serge GRUNBERG. J'espère que vous avez tous deviné que ZABU chante et il joue aussi de la guitare. Après l'énumération de ce menu, passons maintenant au plat de consistance, le disque par lui-même. La face s'ouvre sur "Yellow girl", le vocal de ZABU est très rockant, le jeu de la rythmique est puissant et intéressant. signalons également que suivant la .bonne initiative de beaucoup de firmes de disques, les paroles ont été reproduites au dos de la pochette. C'est une ambiance très relaxe et rock- blues qui se dégage de l'ensemble de l'album."Docteur Moonshine" en est le deuxième titre, toujours dans le même esprit, sur un tempo médium très valable avec une bonne guitare.Puis on enchaîne sur " Coffin's ready"qui garde la même couleur musicale, en plus blues, morceau très long et non dénué d'intérêt à l'atmosphère très chaude. C'est sur "Subversion Blues" que débute la seconde face avec un vocal et une guitare assez bluesy, suivi de "Informer Blues", titre de même facture en un peu plus lent. "Silent Angel" on retrouve beaucoup plus l'esprit Magma avec Christian Vander à la batterie de bons passages, notamment par les cuivres. Pour terminer sur "Ice-pick blues", beaucoup plu rock que blues et teinté de cuivres. Pour son premier essai discographique c'est à une excellente oeuvre que nous a convié là, ZABU. ENcore un bon disque français qui méritera largement de dépasser les étroites limites de notre héxagone national.Je souhaite qu'à chaque disque ZABU nous réédite une tentative aussi réussie que celle-ci.Je serais le premier à l'encourager. Ce rock and blues n'est pas pour me déplaire.
FREE.Free at last
(Island 6427 015)
Ce que laissait sous - entendre le simple semble se confirmer comme quoi FREE serait à nouveau reformé , notons malgré tout que c'est sur le titre "Good bye" que s'achève ce disque. "At last" est donc le nouvel album que nous offrent Simon Kirk(druls), Paul Rogers (vocal), Andy Fraser (basse) et Paul Kossof (guitare), les créateurs de "All right now".
S'il parait assez évident que FREE ne retrouvera pas avec ce disque le succès du titre précédemment cité, cet album est bien dans leur tradition et ne décèvra pas leurs fans d'ailleurs trop contents que le groupe soit de retour. Les morceaux lents alternent avec les rapides, et il faut reconnaître que d'agréable moments nous sont offerts. Le tout étant bien joué. De toute façon FREE n'a jamais été le groupe s'étant vanté de révolutionner le rock, son but se limitant à distraire le public, sans plus, et avec "FREE at last" l'objectif est atteint.

poisson du mois

THE LEE RIDERS (USA 29 312)
Comme Robert Lee (vocal, guitares,compositeur) Michael Conor (claviers), Mike Reilly (basse) vocal), Matt Presby (guitareRay o' Temro (batterie et percussions) avec la participation de B.J. Cole à la steel-guitare et au dobro voici LEE RIDERS, un groupe dont la musique s'apparente au country-rock avec des relents blues. Style agréable qui nous offre de bons moments. Basé sur le chant et la guitare, les titres défilent sans lassitude mais sans jamais accrochées véritablement. Pourtant il y a d'excellents passages qui, malgré tout, me font assez aimer ce disque non dénué de sensibilité.Ici la grande défonce et violence du hard rock fait place à beaucoup plus d'intérêt musical grâce aux parties accoustiques et laisse la douceur s'exprimer avec plus d'impact. D' ailleurs la photo de pochette montre et évoque bien l'impression nostalgique mais non vieillotte qui s'en dégage. Avec cet album les anglais font une nouvelle preuve que le country-rock n'est pas seulement l'apanage des USA, malgré ses origines.

PALADIN - charge!
(Island 6396 016)
Encore une nouvelle production de chez Bronze: PALADIN. Cette fois c'est au rock, hard round the clock que nous convient Peter SOLLEY (claviers), Keith WEBB (drums) , Peter BECKETT (basse, vocal) Dereck FOLEY (guitares, vocal), Lou STONEBRIDE (vocal, piano) harmonica). Signalons que ces deux derniers viennent d'être remplacer par Jo JAMMER et Jo WRIGHT. Le rock de PALADIN sans en révolutionner la facture, apporte quelques nouveautés par une plus grande utilisation des claviers.

Bien sûr la GUITare règne toujours en maître, et le bon vieux rock auquel on a quelques peu allongé la sauce est toujours présent, avec un savant mélange de piano, On note également quelques apports de violon au leslie, quant au chant il est très employé ici sous forme de choeurs, Lou STONEBRIDGE n'étant que rarement mis en évidence, le tout bien soutenu par la rythmique traditionel - le du rock. Quelques titres maintenant pour bien représenter l'esprit de PALADIN, "Give me your hand", "Well we might" "Anyway" pour la face 1, sur la 2 c'est un peu plus planant pour se terminer dans la démence du rock avec solo de guitare à rallonge sur "Watchong the world pass by". Et si vous vous prépariez à acheter Grand Funk, révisez votre jugement pour cette heavy rock charge!
Carl PERKINS
The man Behind Johnny Cash
(CBS S 64 892)
Après le hard, continuions avec un pionnier du 'rock: Carl PERKINS, l'homme qui créa le fameux "Blue Suede shoes" et autre "Matchbox". Signalons tout de suite que ce disque est édité par le très actif Georges COLLANGE(69- Sarthonay) qui a énormément fait pour le rock n'roll en France,c'est d' ailleurs à cette adresse qu' on peut le commander/Carl PERKINS, comme le titre de l'album l'indique, se produit dernière Johnny CASH dans son show. Ce disque fait suite au LP "King of rock n'roll" et est beaucoup plus teinté de country & western, à l'instar d'un Jeryy Lee LEWIS (toujours lui), ce qui désespère beau coup de rockers. Il faut quand même reconnaître que sur les dix sept morceaux proposés plus d'un sont consacrés au rock: "State of conclusion, "Red Headed", "Restless, etc . et que ce 33 t sera le bienvenu pour les fans français et étrangers de Carl PERKINS, il ne les décevra pas, s'ils sont près à accepter le country-rock.

PARALLELE
(Barclay 920 389)
C'est un disque surprenant qui nous est proposé là, ce n'est rien d'autre qu'une tentative d'alliage du classique et du moderne. Si sur le plan commercial l'essai sera peut-être concluant, sur la qualité ce ne l'est guère, si ce genre d' expérience vous plait, voyez plutôt du coté Procol Harum, c'est un conseil entre nous. Pour en revenir à cet album, mis à part que l'on peut trouver ceci prétentieux. On note les titres suivants: "La truite" d'un certain Franz Schubert, "Caprice N°24"de Paganini, "La Marseillaise" je ne vous apprendrai rien en vous disant que c'est de Rouget de Lisle, que les anciens combattants se rassurent, c' est méconnaissable, l' Hymne est sauvé, ça je m'en fous.Par contre ce qui m'écoeure c'est que l'on ose comparer ça, avec à peine de sous- entendus, au "Star Sprangled Banner" de Jimy HENDRIX, si vous voyez ce que je veux dire. Aberrant.Revenons une dernière fois au disque, "Tanhauser" de Richard WAGNER et les trois originaux "Le soleil de fort Alamo", "Parallèle", "Les temples de Kagjurao" qui ne sont que de la bonne pop variété. Pour le reste les parties classiques et modernes ne se fondent pour ainsi dire jamais et laissent quasiment toujours entendre 2 parties distinctes.Mais qu'allaient faire dans cette galère Tonio RUBIO (ex-Hallyday- et Ronnie BIRD), Claude ENGEL (ex-Magma et Daydé) et quelques autres

DISQUE DU MOIS

ANGE
CARICATURES
Phillips 6830 099
Il est enfin arrivé l'album d' ANGE, incontestablement c'est le disque du mois, pas seulement pour la France, car il peut supporter la comparaison à l'échelle internationale.
Phillips nous a gaté d'une série spéciale-presse avant commercialisation, qui était vraiment spéciale, surtout pour POP 2000, enfin passons...
Personnellement je peux dire que c'est enfin un des premiers album français avec lequel je prends véritablement mon pied. Dès la face 1 avec l'introduction instrumentale de "Biafra 80" la musique contagieuse de ANGE vous prend sous le tissage des deux orgues. "Tels quels" où l'on peut admirer la qualité des textes, empreint de violence et de beauté tout à la fois, vous marquent et par le chant possédé de Christian DECAMPS, et par l'orchestration donné à leur musique,où originalité et qualité se fondent à merveille "Dignités" est une nouvelle preuve du talent de ANGE, mais disserter par les mots sur cette musique n'a plus grand sens, tellement elle est forte d'intensité. Peut- être pour la première fois,en France du moins, un groupe a su joindre quantité et qualité, tout en étant à des lieux de la variété, faisant preuve que l'on peut atteindre un niveau populaire et donc commercial sans sombrer dans la merde de certains groupes français répûtés, aux paroles relevant du Sheila, je ne cîte personne, suivez mon regard. Je souhaite que l'accouchement de ce disque redonne un bon coup de fouet au rock français, qui dégénère quelque peu ces derniers temps. Telle une tornade ANGE vient balayer des principes musicaux périmés,mais passons à la face 2. Vocalement c'est maintenant de tenue, la pulsation de la rythmique avec les deux orgues donne quelque chose, un son caractéristique, sans négliger la guitare et d'intéressantes interventions de flûte. Et voici "Le Soir du Diable", titre typiquement ANGE et dont Jean Michel BREZOVAR a signé la musique, les autres étant de Francis et Christian à l'exception des paroles de "Dignité" de R. LOM BARDO. Ce morceau laisse une grande place à la guitare accoustique. Puis on enchaine sur le titre du LP "Caricatures", c'est là que j'avais été les surprendre pendant l'enregistrement, qui débute par une scènette où la richesse des poèmes est encore une nouvelle preuve éclatante de l'écriture de Christian/
"Une péniche de joie glisse sur mon lacrymal/ j'ai singé Attila, pissant du haut de son cheval/ j'imitais la Madone en veloppé dans une carapace/ j' ai poussé Al Capone à vendre sa cuirasse/ Un mercenaire fébrile pleurait dans son mouchoir/ Pendant qu'une imbécile récurait son couloir/Son couloir de bataille/ rayé de zébres fourbes/quadrillant la mitraille/en épousant la courbe/j'ai vu le président craché dans un calice/j'ai vu le président se soigner les varices/ j'ai vu son firmament se dépuceler d'étoiles/ j'ai vu mes trentes deux dents se transformer en poils/ ta gueule me dit l'apôtre/au cul me dit l'évêque/si tu veux être des nôtres/il faut clouer ton bec/ah si c'était si simple/je fermerais ma gueule/je prendrais l' aller-simple/j'aimerais y aller seul". Il serait d'ailleurs passionnant/fascinant de reproduire tous les textes de ANGE, mais revenons à la musique qui y fait suite et vient une nouvelle fois nous envelopper dans son univers de rêve, univers dont on ne se lasse pas. Après ce fantastique morceau de plus de douzes minutes c'est sur la seconde partie de "Biafra 80" que s'achève e l'album. Pour ce premier 30 cm de ANGE, plus qu'une réussite, rien qu'un seul mot: SATISFACTION, je l'ai trouvé! J.L.